

**Иконы преподобного Павла Обнорского в описях имущества русских монастырей XVII - начала XVIII века**

**Научный руководитель – Матасова Татьяна Александровна**

*Буданов Николай Максимович*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России до начала XIX века, Москва, Россия

*E-mail: nimbud@inbox.ru*

**Иконы преподобного Павла Обнорского в описях имущества русских монастырей XVII - начала XVIII века**

Один из важнейших маркеров почитания святых, раскрывающих их значение для Церкви и для верующих людей, является создание и иконописных изображений того или иного праведника. Установленные факты бытования икон в монастырских и церковных собраниях раскрывают масштаб почитания святого и его значение для конкретного монастыря, церковного прихода, села или даже города. Чтобы полнее представить картину преподобного Павла Обнорского, попытаемся выяснить, в каких русских монастырях XVI – начала XVIII вв. были иконы этого известного подвижника.

Как показывают описи, во второй половине XVII века в обители преподобного Павла находилось большое количество его изображений, всего в разные годы в храмах монастыря насчитывалось 20 его образов[1]. 11 икон фиксируется по описи 1654 года, такое же число икон было в 1682 году, а в описях 1687 и 1701 гг. отмечено 15 изображений Павла Обнорского. Иконография подвижника обладала большим разнообразием: как композиционным, так и техническим[2]. Присутствуют как отдельные иконы преподобного со Спасом или Святой Троицей «во облаце»[3], так и совместные изображения с другими святыми: например, с Сергием Радонежским[4]. Примечательны два шитых покрывала («утворены с швенными хитростями»[5]), находившиеся в церкви Павла Обнорского рядом с его мощами[6]. В трех последних описях помимо образов, находившихся в храмовых иконостасах или киотах (т. е. в рамках богослужебного пространства) фиксируются 4 «благоденных» иконы Павла Обнорского, находящиеся в «казенных каменных полатах»[7], а в описи 1701 года к ним добавляются 15 (!) образов Павла «на краске», изготовленных «вкладчиком», имени которого не сохранилось[8]. В некоторых описаниях имущества фиксируются иконы, находящиеся в храмах, приписанных к монастырю. Так, в описи 1682 года указано, что в приписанной к Павлову монастырю Макарьевой пустыни, что в Костромском уезде, была икона Павла Обнорского и Макария Писемского[9], а в описи 1701 г. отмечаются два изображения Павла Обнорского и Сергия Нуромского в сельских храмах монастырской вотчины — в Никольском храме села Никольское (на иконе)[10] и в Знаменской церкви села Фроловского (на выносной хоругви)[11].

Иконы Павла Обнорского встречаются не только в пределах округа его обители. Ряд икон фиксируется в описях некоторых других вологодских монастырей. Наиболее крупное собрание икон Павла Обнорского было в Кирилло-Белозерском монастыре[12]. В четырех описях (1601, 1615, двух редакциях 1621 и 1635 гг.) всего отмечены 9 изображений Павла Обнорского, из них 6 единоличных[13]. Есть также 2 иконы, на которых Павел изображен совместно с Дионисием Глушицким и Дмитрием Прилуцким[14]. Вместе с другими вологодскими святыми Павел также запечатлен и на фреске Святых ворот Кириллова монастыря[15].

Помимо Кирилло-Белозерского монастыря, иконы Павла Обнорского были (в небольшом количестве) в малых монастырях Вологодчины. В Спасо-Каменном монастыре по описи 1670 года были две иконы Павла Обнорского: одна – в Преображенском храме («на краске»[16]), другая – в приделе митрополита Петра той же Преображенской церкви («на золоте на глади»[17]). В Корнилиево-Комельском монастыре по описи 1676 года также было два образа Павла: один – в церкви Феодора Стратилата в иконостасе[18], другой – в теплой церкви Антония Великого («на сусальном золоте»)[19]. В обоих случаях иконы входили в состав деисусного чина монастырских иконостасов. В Спасо-Нуромском монастыре по описи 1678 года была только одна икона Павла, на ней он был изображен вместе с основателем этой обители, Сергием Нуромским. Исторически этот образ стоял в теплой церкви Рождества Христова, однако в тексте описи говорится, что его вместе с иконой Всемилоственного Спаса «свели в часовню на большую дорогу»[20]. Среди описей имущества вологодских монастырей иконы Павла не значатся в описи Спасо-Прилуцкого монастыря 1701 года[21] и Дионисиево-Глушицкого монастыря 1683 года[22]. В глушицких монастырях (как в Покровском, так и в Иоанно-Предтеченском) иконы Павла Обнорского появились лишь в описи 1775 года. Тогда один образ, «писан краски» был зафиксирован в Никольском храме Покровской обители[23], а другая икона, на которой Павел был изображен вместе с другими вологодскими святыми, находилась в соборной церкви в честь Дионисия и Амфилохия Глушицких[24].

За пределами Вологодчины иконы Павла Обнорского фиксируются в описях лишь некоторых монастырей[25]. Небольшие иконы-пядницы «на золоте» преподобного бытовали в Костромском Ипатьевском (изображение вместе с Кириллом Белозерским и Дионисием Глушицким[26]) и Покровском Суздальском монастырях (единоличное изображение[27]). Из крупных монастырей иконы Павла Обнорского фиксируются лишь в одной описи (датируемой 1677 годом) Соловецкой обители. В соборной церкви Преображения находился образ Павла «оклад и венец серебряной басменной»[28], а в алтаре того же храма находился образ Павла и Сергия Радонежского[29].

Мы рассмотрели содержащиеся в описях имущества русских монастырей XVI – начала XVIII веков сведения об изображениях Павла Обнорского, а также рассмотрели сохранившиеся иконы преподобного. Иконография подвижника отличалась большим разнообразием, однако изображения Павла не получили широкого распространения в России. Большая часть икон находилась в храмах и монастырях Вологодской земли, а иконы в других русских обителях и церквях были скорее исключением, чем правилом. Если основываться на изобразительных источниках, то можно сделать вывод, что почитание Павла Обнорского носило в основном локальный характер.

## Приложение

### Таблица 1

**Иконы Павла Обнорского в его обители по описям монастырского имущества**

№ п/п

Икона

1654

1682

1687

1701

**Троицкий собор**

1

Икона Павла Обнорского «оклад серебряной басмяной, золочен; во облаце Спасов образ. . . »

+

+

+

+

2

Икона Павла Обнорского «на кипарисе, вверху Святая Троица, обложен серебром басмяным с трубами, цаты резные, золочены. . . » (перенесена из церкви Павла. См. № 11)

-

+

+

+

3

«Моление преподобного Павла Обнорского чудотворца к Богородице»

+

+

+

+

4

Икона Павла Обнорского, «писана писмом живописным, в окладе, оклад и венец по все цке, серебряной литой, вызолочен», вклад М.И. Вадбольского

-

-

+

+

5

Икона Павла Обнорского «в деянии со всеми чудесы, поля обложены серебром басмяным, золочен, середина серебряная резная, золочена же, венец и цата чеканная, в венце и в цате пять камышков винисы да шестой камышек бирюза» (перенесена из церкви Павла. См. № 12)

-

+

+

+

6

Икона Павла Обнорского «носящей большей, по голубой тафте, шит розными шелками»

+

-

-

-

7

Икона Павла Обнорского «около писано ево житие, а по полям тропарь»

-

-

+

-

8

Икона Павла Обнорского «оклад, и венец, и цата серебряные резные»

-

-

-

+

9

«Образ Пресвятыя Троицы в молении преподобного отца Павла, Обнорского чудотворца, оклад серебряной басмяной, золочен, венец и цата чеканные..»

-

-

-

+

### **Церковь Павла Обнорского**

10

Икона Сергия Радонежского и Павла Обнорского «с чудесы»

-

+

+

+

11

Икона Павла Обнорского «на кипарисе, вверху Святая Троица, обложен серебром басмяным с трубами, цаты резные, золочены. . . »

+

-

-

-

12

Икона Павла Обнорского «в деянии со всеми чудесы, поля обложены серебром басмяным, золочен, середина серебряная резная, золочена же, венец и цата чеканная, в венце и в цате пять камышков винисы да шестой камышек бирюза»

+

-

-

-

13

Икона «Моление Сергия Радонежского и Павла Обнорского» (по правую сторону от царских врат)

+

+

+

+

14

Икона Павла Обнорского «пядница, обложен серебром басмяным с трубам, а в середине круг риз оклад канфареное дело, венец и цаты чеканные, а во облаце Святая Троица»

+

+

+

+

15

Икона Павла Обнорского «на гробнице, поля обложены серебром басмяным, а круг риз обложено серебром резным, золоченым, венец и цата чеканные, в них восемь камешков»

+

+

+

+

16

Икона Павла Обнорского с житием

+

+

+

+

17

Шитый покров с изображением Павла Обнорского «по голубой тафте»

-

+

+

+

18

Шитый покров с изображением Павла Обнорского «во облаце Святая Троица, а около риз шито золотом и серебром», с тропарем и кондаком

-

-

+

+

### **Успенская церковь**

19

Икона Сергия Радонежского и Павла Обнорского (по правую сторону от царских врат)

+

+

+

+

20

Икона Сергия Радонежского и Павла Обнорского (по левую сторону от царских врат)

+

+

+

+

### **Иконное хранилище Павло-Обнорского монастыря («казенные полаты»)**

21

Четыре «благословенных» иконы Павла Обнорского

-

+

+

+

### *Таблица 2*

**Иконы Павла Обнорского в Кирилло-Белозерском монастыре по описям монастырского имущества**

№ п/п

Икона

1601

1615

1621к

1621п

1635

**Успенская церковь**

1

Икона Павла Обнорского (поясная) «венец серебрян золочен сканной с финифтом, оклад басмян золочен»

+

+

+

+

+

**Церковь Кирилла Белозерского**

2

Икона Дмитрия Прилуцкого, Павла Обнорского и Дионисия Глушицкого (рядом с ракой Кирилла Белозерского)

+

+

+

+

+

**Церковь князя Владимира**

3

Икона Павла Обнорского

+

+

+

+

+

4

Икона Павла Обнорского (в 1601 стоял в алтаре, к 1615 стал частью иконостаса)

+

+

+

+

+

**Церковь архангела Гавриила**

5

Икона Дионисия Глушицкого, Павла Обнорского и Дмитрия Прилуцкого

+

+

+

+

+

**Церковь архангела Гавриила, придел Константина и Елены**

6

Икона Павла Обнорского «на золоте» (к 1615 перенесена в Успенский храм, однако в описях продолжает писаться среди икон придела с пометкой «перенесен в Успение в олтарь»<sup>[30]</sup>)

+

+

-

+

-

#### **Церковь Иоанна Лествичника**

7

Икона Павла Обнорского «на краске»

-

+

-

-

+

#### **Церковь Иоанна Лествичника, придел Феодора Стратилата**

8

Икона Павла Обнорского «на золоте» «над северскими дверьми» (в описи 1615 г. сказано, что перенесена в Успенскую церковь, однако в 1621 фиксируется на прежнем месте)

+

+

-

+

-

#### **Церковь Сергия Радонежского, придел Дионисия Глушицкого**

9

Изображение Дионисия Глушицкого, Мартемьяна (Мартиниана Белозерского), Дмитрия Прилуцкого, Павла Обнорского на столпе в Святых воротах

+

-

+

-

-

Таблица 3

**Иконы Павла Обнорского в описях монастырей**

№ п/п	Монастырь	Год описи	Икона
1	Костромской Ипатьевский	1595	Икона Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого, Павла Обнорского «на золоте, пядница»
2	Покровский Суздальский	1597	Икона Павла Обнорского «пядница меньшая на золоте»
3	Спасо-Каменный	1670	Икона Павла Обнорского «на краске»
4	Спасо-Каменный	1670	Икона Павла Обнорского «на золоте на глади»
5	Корнилиево-Комельский	1676	Икона Павла Обнорского (в церкви Феодора Стратилата, в деисусе)
6	Корнилиево-Комельский	1676	Икона Павла Обнорского «на сусальном золоте» (в церкви Антония Великого)
7	Соловецкий	1677	Икона Павла Обнорского «оклад и венец серебряной басменой»
8	Соловецкий	1677	
9	Спасо-Нуромский	1678	Икона Сергия Радонежского и Павла Обнорского

[1] См. Приложение, таблица 1.

- [2] Здесь имеется ввиду разнообразие материалов, используемых при создании священных изображений – от красок до шитья.
- [3] См. напр.: ГАВО. Ф. 521. Оп. 1. №2. Л. 3 об., 9.; № 3. Л. 3.
- [4] К началу XVIII века таких совместных икон Сергия Радонежского и Павла Обнорского в монастыре насчитывалось четыре. См.: *Шамина И.Н.* Описание имущества вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701 – 1702 годов // Вестник церковной истории, 2010. №1/2 (17/18). С. 54, 57, 58.
- [5] ГАВО. Ф. 521. Оп. 1. № 3. Л. 23.
- [6] Там же. См. также: *Шамина И.Н.* Описание имущества вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701 – 1702 годов. С. 55.
- [7] ГАВО. Ф. 521. Оп. 1. № 2. Л. 82 об. См. также: ГАВО. Ф. 521. Оп. 1. № 3. Л. 84 об.-85; *Шамина И.Н.* Описание имущества вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701 – 1702 годов С. 75.
- [8] *Шамина И.Н.* Описание имущества вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701 – 1702 годов. С. 75.
- [9] ГАВО. Ф. 521. Оп. 1. № 2. Л. 135 об.
- [10] *Шамина И.Н.* Описание имущества вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701 – 1702 годов. С. 23.
- [11] Там же. С. 35.
- [12] См. Приложение, таблица 2.
- [13] См. напр.: Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года С. 62, 82, 100, 105, 116; Описи строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1615 и 1635 гг. Тексты и исследования / Составители Н.В. Башнин и З.В. Дмитриева. Отв. ред. М.Н. Шаромазов. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2021. С. 86, 123, 129, 140, 143, 193.
- [14] См. напр.: Описи строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1615 и 1635 гг. С. 105, 126.
- [15] Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года. С. 219. См. также: Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1621 года. Краткая и пространная редакции / Сост. Н. В. Башнин, З. В. Дмитриева. Отв. ред. М. Н. Шаромазов. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2024. С. 216. Роспись Святых ворот подробно изучала Т.Л. Никитина. См.: *Никитина Т.Л.* Иконография стенописи Святых ворот Кирилло-Белозерского монастыря // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 4. Вологда, 2001. С. 202–211.
- [16] Переписные книги вологодских монастырей XVI-XVIII вв.: исследование и тексты. Вологда, 2011. С. 114.
- [17] Там же. С. 115.
- [18] Там же. С. 315.
- [19] Там же. С. 317.
- [20] Переписные книги вологодских монастырей XVI-XVIII вв., 2011. С. 266.
- [21] РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. № 14.
- [22] ОР РНБ. Ф. 550. Q. IV. № 392.
- [23] Переписные книги вологодских монастырей XVI-XVIII вв. С. 221.
- [24] Там же. С. 225-226.
- [25] См. Приложение, таблица 3.
- [26] *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 16.
- [27] Описание Покровского женского монастыря в г. Суздале 7105 (1597 года) // *Георгиевский В.* Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927. С. 52.

[28] РГАДА. Ф. 1201. Оп.1. Ч. 1. №555. Л. 57 об.

[29] Там же. Л. 119.

[30] Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1621 года. Краткая и пространная редакции / Сост. Н. В. Башнин, З. В. Дмитриева. Отв. ред. М. Н. Шаромазов. М.; СПб. 2024. С. 320.