

Особенности освещения русского культурного наследия французскими медиа во время “культуры отмены”

Научный руководитель – Бойкова Стелла Ервандовна

Антипова София Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра иностранных языков для факультета журналистики, Москва, Россия

E-mail: antipovassss@mail.ru

Культурные связи России и Франции на протяжении столетий оказывают взаимное влияние на формирование культурной идентичности друг друга. Со времен Петра I Франция выступала для России одним из главных культурных ориентиров: на французском языке говорила аристократия, русские художники обучались в Париже, французские критики и коллекционеры проявляли интерес к русскому искусству — особенно в периоды его расцвета в начале XX века. После революции 1917 года многие русские художники, писатели и музыканты эмигрировали во Францию и внесли значительный вклад и в ее культурную жизнь.

Однако в настоящее время в условиях сложившейся политической ситуации, во многих западных странах, включая Францию, активизировалась дискуссия на тему отмены русской культуры (“cancel culture russe”). Полемика охватывает широкий спектр гуманитарных областей — от литературы и музыки до театра и изобразительного искусства.

Тема исследования — репрезентация русского культурного наследия во французских средствах массовой информации в условиях дискурса на тему «отмены русской культуры». Проблема исследования заключается в противоречии между многолетней традицией интереса Франции к русской культуре и современными попытками пересмотра культурных связей под влиянием политической повестки.

Франция — это страна, играющая ключевую роль в формировании культурной повестки Европы. Образ русского искусства, транслируемый французскими медиа, напрямую влияет на его восприятие и «культурный вес» России в западном мире. В условиях современного политического кризиса анализ медийного освещения позволяет определить степень воздействия политики на культуру и выявить признаки и последствия «культуры отмены» для культурного диалога России и Франции.

Целью моего исследования стало выявление и характеристика основных тенденций освещения русского культурного наследия во французских медиа в период с 2022 по 2026 год, а также анализ восприятия русского искусства франкоязычной аудиторией.

Эмпирическую базу исследования составили: 1) Публикации ведущих французских изданий, специализирующихся на культуре и искусстве (Le Journal des Arts, Le Quotidien de l'Art); 2) Ведущие общественно-политического издания Le Monde и др (публикации за 2022–2026 гг.); 3) Публикации на французских аккаунтах в социальных сетях: Instagram, Youtube и др.; 4) Данные онлайн-опроса, проведенного среди 29 респондентов — резидентов Франции (Страсбург, Париж, Лион и др.); 5) Русские, английские и французские научные исследования.

В работе применен комплекс методов исследования: историко-культурный анализ для рассмотрения контекста российско-французских культурных связей; качественный и количественный анализ медиатекстов для выявления оценочных суждений и тематических

доминант; социологический опрос для изучения восприятия темы аудиторией; сравнительный метод для сопоставления данных медиа анализа и результатов опроса.

Анализ публикаций выявил двойственную тенденцию. С одной стороны, присутствуют позитивные и нейтральные материалы, рассматривающие русское искусство в эстетическом и научном ключе. С другой стороны, зафиксированы публикации с выраженной политической ангажированностью, где прослеживается негативный пафос. Опрос показал низкий уровень информированности о русском искусстве среди молодежи, преобладание социальных сетей как основного источника информации и скептическую оценку респондентами работы французских медиа по популяризации русского художественного наследия.

Французское медиапространство демонстрирует неоднородное отношение к русскому искусству. Политическая ситуация оказывает существенное влияние на культурную повестку, что проявляется в сокращении числа выставок и появлении тенденциозных публикаций. Отсутствие системной информации на французском языке и языковой барьер ограничивают доступ франкоговорящей аудитории к знакомству с русским искусством. В этих условиях важно разграничивать культурные и политические аспекты и подчеркивать самостоятельную ценность художественного наследия, что открывает возможности для дальнейшего диалога.

Источники и литература

- 1) Le Monde [электронный ресурс]. URL:https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/11/08/selection-galerie-la-figure-critique-de-l-art-russe-anatoly-osmolovsky-chez-vallois_6652701_3246.html?search-type=classic&ise_click_rank=2
- 2) Le Monde [электронный ресурс]. URL:https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/10/18/a-la-philharmonie-de-paris-les-affinites-electives-de-vassily-kandinsky-avec-la-musique_6648004_3246.html?search-type=classic&ise_click_rank=4
- 3) Le Monde [электронный ресурс]. URL:https://www.lemonde.fr/culture/article/2026/01/29/a-l-opera-de-paris-les-plaisirs-raffines-de-ralph-fiennes-dans-eugene-oneguine_6664585_3246.html
- 4) Социальные сети [электронный ресурс]. URL:<https://www.instagram.com/reel/DTx1TpvDGWo/?igsh=NTEzZTdidWVudXgy>
- 5) Нешина Е.Б. “Франкоязычные СМИ как источник формирования имиджа России” <https://cyberleninka.ru/article/n/frankoyazychnye-smi-kak-istochnik-formirovaniya-a-imidzha-rossii>
- 6) Le Quotidien de L’art [электронный ресурс]. URL:<https://www.lequotidiendelart.com/articles/tag/russie>
- 7) Le Journal des Arts [электронный ресурс]. URL:<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/penser-lart-russe-du-xixe-siecle-166607>
- 8) Centre Chastel. Penser l’art russe du XIXe siècle [электронный ресурс]. URL:<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/ouvrages/penser-lart-russe-du-xixe-siecle#:~:text=C'est%20une%20collection%20de,et%20%C3%A9crivains%20russes%20et%20fran>