

Секция «11.15 Первые шаги в науке: от гипотезы к результатам вместе с наставником
(подсекция СНО для школьников)»

Что даёт школьнику создание медиаработы на основе архивных материалов

Научный руководитель – Константинова Ирина Борисовна

Колесников Михаил Сергеевич

E-mail: kolesnikova-kaluga@yandex.ru

В прошлом году наша страна широко отметила юбилей Победы в Великой Отечественной войне. Эта тема звучит актуально для многих поколений. Но сегодняшние подростки оказываются далеки от этих событий. Если посмотреть на предыдущие поколения, то одни помнили войну, другие помнили рассказы о войне родителей, а следующие - рассказы бабушек и дедушек. А что остается нынешнему поколению? Как сделать эту тему не только темой в учебнике истории или темой классного часа?

Погружение в тему Великой Отечественной войны для нашего медиацентра «Калужата СМИ» началось в 2024 году в связи с участием в Международном конкурсе подростковых медиаработ «Без срока давности, непокоренные». Мы сделали две работы.

Первый фильм, задуманный руководителем студии Ириной Борисовной Константиновой, о её бабушке, которая в детстве оказалась в оккупированной Калуге. При создании фильма «Рената» мы использовали документальный материал. Эту личную историю мы дополнили и сопроводили архивными кинофотодокументами и игровыми вставками.

Наш второй проект был заявлен как игровой фильм. Но несмотря на то, что фильм «Нюрка» [6] игровой, методы, которые применялись при изучении сюжетной основы, были применены именно журналистские. Сначала поиск необходимого стихотворения. Мы искали стихотворение, которое будет иметь эмоциональное воздействие на зрителя. Стихотворение, которое будет близко целевой аудитории. Было найдено произведение про девочку-подростка «Стихи о почтальонке» Татьяны Черновской. Когда стало понятно, что будущим авторам этого фильма этот материал близок, то выбран был именно он, с мыслью о том, что и зритель тоже должен проникнуться этой историей. Героиня стихотворения девочка-подросток, которая, помогая взрослым в тяжелое военное время, работает почтальоном и разносит письма, но письма эти приносят разные вести, иногда самые страшные. И девчонка невольно принимает на себя всю тяжесть тех вестей-бед, которые она вручает, она становится лицом войны.

При распределении ролей мне досталась та, которая всего лишь вскользь упоминается в стихотворении. Но мы развили образ героя, представляя, каким он мог быть в жизни, а дальше предстояло изучить вообще приметы времени.

Чтобы снять фильм, показывая зрителю события о Великой Отечественной войне, нам, современным подросткам, предстояло погрузиться в эту эпоху, в её бытовые детали. Для этого нам нужно было изучить сначала, во что одевались тогда ребята, как они выглядели. Мы разыскивали фото и кинодокументы, показывающие школьников 1940-х годов. В какой атмосфере они находились, как выглядел интерьер дома. Ведь мы снимали эпизод, показывая интерьер дома во время оккупации.

Нужно было придумать реквизит, который бы выглядел несовременно, а отражал и показывал время, эпоху, создавал настроение. Например, мы провели исследование, чем украшали ёлку в Новый год [2]. Дело в том, что события в фильме разворачиваются накануне Нового года в нашем родном городе. Калуга оказалась в немецкой оккупации и была освобождена 30 декабря 1941 года, накануне Нового 1942 года. Ведь, как и в блокаде Ленинграда, так и в Москве, на пороге которой был враг, люди ждали Новый год,

готовились к нему. А на новогодних открытках желали друг другу разбить фашистов в наступающей году. Чем тогда, в тех условиях люди украшали елку дома? Мы изучили этот вопрос и своими руками делали флажки и елочные украшения из перегоревших лампочек. Мы побывали на тематической программе Калужского областного краеведческого музея, рассказывающей об освобождении города от оккупантов. В Международном конкурсе подростковых медиаработ «Без срока давности, непокоренные» кинофорума «Бумеранг» наш фильм был удостоен Гран-при.

Наша студия продолжила погружение в тему Великой Отечественной войны игровым короткометражным фильмом «Всегда рядом». Перед созданием этой работы каждый, кто принимал участие в этом проекте, познакомился сначала с семейным архивом. Мы не только расспрашивали наших старших близких о фронтовиках нашей семьи, но и старались найти документы на различных ресурсах. Например, я знал, что моя прабабушка Пашина Ольга Григорьевна была на войне. Но, узнав от близких, что она была лейтенантом медицинской службы на санитарном поезде, я выяснил, как несли службу на таких поездах, как они были организованы и другие подробности фронтовых будней Карельского фронта [3]. Ещё до ухода на войну моя родственница в первые дни войны оказалась в спецэшелоне, который был сформирован из рабочей и учащейся молодёжи Калуги для строительства укрепления третьей линии обороны для защиты Москвы [1]. В архивных газетах я прочитал, как эшелон отравился из Калуги и где работали калужские комсомольцы [4].

У каждого из ребят был свой фронтовик, своя история. В нашем фильме они все соединились в одну. Рассказывая о своих предках, в фильме мы использовали современные возможности. Так, мы сгенерировали с помощью искусственного интеллекта голос прадедушки одной из участниц, будто говорящий нам из прошлого [5].

Мы учимся снимать фильмы, делаем медиаконтент, используем новые средства его создания и новые формы, например: карточки, лонгриды – и с интересом узнаём историю своей семьи, историю своей малой родины и историю большой страны.

Источники и литература

- 1) Васин Н. Комсомольский эшелон. М.: Молодая гвардия, 1981
- 2) Дворнякова О. История новогодних игрушек. М.: Настя и Никита, 2020
- 3) КиберЛенинка.ру <https://cyberleninka.ru/article/n/meditsinskoe-obespechenie-karelskogo-fronta-i-ego-tyla-v-velikuyu-otechestvennuyu-voynu-1941-1945-gg/viewer>
- 4) Неделя40.ру https://nedelya40.ru/surovogo-vremeni-deti-istoriya-eshelona-stroivshego-tretyu-liniyu-oborony-moskvy_142985/
- 5) Карточки ВК о Пашиной О.Г. https://vk.com/wall851622556_85
- 6) Всегда рядом https://vk.com/wall851622556_84
- 7) Нюрка https://vk.com/wall-230421647_1