

Образ «русского мира» в творчестве и публикациях Z-рэперов

Научный руководитель – Левандовский Андрей Никитич

Вдовина Мария Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: mariavdovina473@gmail.com

Русский мир. . . Это словосочетание современный россиянин слышит в новостной повестке, в речи политических деятелей и даже в творчестве поэтов и музыкантов. Понятие «русский мир» имеет давнюю историю и множество трактовок. В официальном дискурсе, например Президентом России, оно определяется как духовная общность людей, связанных с Россией, а в научной среде – как глобальный культурно-цивилизационный феномен. До обострения отношений России с западными странами в 2014 году «русский мир» означал русскую общность, органично интегрирующуюся в общемировую цивилизацию. После начала серьёзной конфронтации с США и странами Европы, «русский мир» стал декларироваться как абсолютная противоположность миру западному в первую очередь в ценностном аспекте. Несмотря на появившееся, казалось бы, четкое разделение этих «миров» всё еще абсолютно не понятно, где очерчены границы «русского мира» и что же он вообще такое.

В последние годы в патриотическом сегменте культуры появилось новое направление – Z-рэп, представителями которого являются музыканты, которые через рэп транслируют поддержку специальной военной операции, действий российских военных и демонстрируют свою пророссийскую позицию. Они активно продвигают «русский мир» и дают этому термину собственные трактовки.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления того, как современная патриотическая культура, далёкая от официальной риторики, конструирует и транслирует образ «русского мира». Цель данной работы – выявить и систематизировать ключевые образы и смыслы, вкладываемые в понятие «русский мир» тремя наиболее яркими представителями Z-рэпа: Акимом Апачевым, Ромой Жиганом и Димой Бамбергом.

Материалом для анализа послужили тексты песен и публикации в личных Telegram-каналах музыкантов. В ходе исследования был применен метод качественного контент-анализа, позволивший выделить нарративы и ценностные установки в творчестве каждого артиста.

Аким Апачев, наиболее популярный из рассматриваемых исполнителей, строит свой образ на эстетизации военных действий. В его творчестве война предстаёт как романтизированное и даже сакральное действо. В треках «Армата», «Братья по оружию» и «Окопный дэнс» проводится параллель между современными событиями и библейскими сюжетами, что обосновывает их праведность. Ключевой для понимания позиции Апачева является песня «Русский мир», где цитируются философ Александр Дугин и военкор Владлен Татарский. Главный тезис, звучащий в ней: «Русский мир – это война» [Апачев, 2023]. Несмотря на наличие антимилитаристских композиций («Когда закончится война», «Лестки»), образ послевоенного будущего у Апачева отсутствует. Кроме того, созданный Апачевым проект «Открытый русский космос» был призван изображать бесконечность и необъятность «русского мира», но на практике подтвердил вывод: образ «русского мира»

у рэпера сводится к конкретным фамилиям героев СВО и эстетике окопной жизни.

Рома Жиган, напротив, акцентирует внимание на этнокультурной и религиозной составляющей. Его творчество пронизано идеей славянского братства и противопоставления «своих» (патриотов, православных) «чужим» – эмигрантам, критикам СВО и представителям нетрадиционных для России культур. В песнях «Россия» и «Русские идут» он использует стилизацию под народные мотивы, обращается к православным образам и постулирует единство русских, украинцев и белорусов как «детей одного народа». В Telegram-канале исполнителя [Жиган, 2025] эта риторика усиливается националистическими репостами, что позволяет определить «русский мир» Жигана как закрытое славянское пространство, основанное на традиционных ценностях и исторической памяти.

Дима Бамберг (Schokk) занимает особое место в этом ряду. Его патриотизм носит сугубо личный, биографический характер и строится на противопоставлении России и Германии, где у него возникли проблемы с законом. В треках «Крысы» (совместно с Акимом Апачевым) и «KALINKA» он высмеивает эмигрантов, называя их «власовцами», и транслирует идею военного реванша («Едет армия России в Берлин погулять»). При этом, в отличие от других рэперов, его творчество не содержит глубокой стилизации под русскую культуру, а канал наполнен в основном бытовым контентом. Как признаётся сам музыкант, у него до сих пор нет места, «за которое готов был бы и умереть» [Бамберг, 2023]. Таким образом, его «русский мир» – это скорее комфортная среда обитания и принятия, сформированная через отрицание негативного западного опыта.

Проведённый анализ показывает, что образ «русского мира» в творчестве Z-рэперов не является монолитным. Апачев репрезентирует его как пространство непрекращающейся войны, Жиган – как славянское православное братство, а Бамберг – как личную территорию безопасности. Объединяющим фактором для всех троих выступает резкое порицание «предателей» и эмигрантов, а также стремление легитимировать свои взгляды через апелляцию к религиозной или исторической справедливости. Художественное осмысление «русского мира» в рамках жанра рэп, исторически связанного с западной культурой, создаёт дополнительный смысловой диссонанс, но при этом позволяет музыкантам эффективно доносить свои идеи до определённой аудитории.

Источники и литература

- 1) 1. Апачев А. Личный Telegram-канал «Аким Апачев». 2021–2025. URL: <https://t.me/akimapachev> (дата обращения: 05.06.2025).
- 2) 2. Жиган Р. Личный Telegram-канал «РОМА ЖИГАН». 2022–2025. URL: <https://t.me/RomaJiganOfficial> (дата обращения: 05.06.2025)
- 3) 3. Бамберг Д. Личный Telegram-канал «дима бамберг». 2023–2025. URL: <https://t.me/dimitribamberg> (дата обращения: 07.06.2025).