

Репрезентация образа Ф. Ф. Юсупова В современном российском кинематографе телесериалах

Научный руководитель – Гривастова Алла Николаевна

Мартынюк Полина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: paulinamart1515@gmail.com

Князь Феликс Феликсович Юсупов является одним из ключевых образов культурной и исторической памяти о позднем периоде Российской империи. В современном российском кино данная фигура регулярно становится объектом художественной интерпретации. Кинематограф выступает важным медиатором исторической памяти, где фактическая биография исторического деятеля трансформируется средствами художественного нарратива. В этом контексте экранные произведения формируют определённую модель восприятия князя Юсупова как представителя аристократической элиты эпохи политического и социального кризиса начала XX века.

В современных исследованиях отмечается, что медиарепрезентации исторических персонажей играют значительную роль в формировании массовых представлений о прошлом [1, 6]. Специфика кино, одним из основополагающих элементов которого является необходимость эмоционального отклика зрителя на происходящие в фильме события, как правило, приводит к тому, что художественная логика повествования оказывается важнее строгой реконструкции фактов. В отношении Ф. Ф. Юсупова подобный процесс проявляется особенно отчетливо, поскольку его историческая роль изначально связана с одним из наиболее мифологизированных событий поздней имперской истории – убийством Григория Распутина [4, 5].

Анализ современных кинематографических произведений показывает, что образ князя Юсупова воспроизводится через несколько устойчивых интерпретационных моделей. Наиболее распространённой является трактовка Ф. Ф. Юсупова как представителя аристократической элиты, вовлечённого в политический заговор против Г. Распутина. В рамках данной модели персонаж выступает частью более широкого повествования о кризисе монархической власти и политической нестабильности последних лет существования Российской империи.

Одновременно современный кинематограф демонстрирует тенденцию к эстетизации фигуры Юсупова. Экранный образ нередко конструируется через визуальные и поведенческие коды декадентской аристократической культуры начала XX века: утончённость манер, подчеркнутую театральность поведения, внимание к внешнему облику и принадлежность к закрытому миру высшей аристократии. Подобная эстетизация формирует образ князя Юсупова как символической фигуры, воплощающей представления о «закате» российской аристократии и культурной атмосфере эпохи.

Данные особенности особенно заметны при сопоставлении нескольких современных экранных интерпретаций. В телесериале «Григорий Р.» (2014) фигура князя Юсупова включена в повествование о расследовании обстоятельств гибели Григория Распутина, где акцентируется его роль как одного из участников заговора [2]. В фильме «Распутин» (2011) образ Юсупова представлен в контексте драматических взаимоотношений между Г. Распутиным и императорской семьёй, что усиливает политическое значение его фигуры [7]. В сериале «Карамора» (2022) персонаж помещается в альтернативное пространство,

где исторический материал соединяется с элементами фантастического и конспирологического нарратива [3].

Таким образом, современные кинематографические произведения демонстрируют тенденцию к художественной реконструкции и частичной мифологизации образа Феликса Юсупова. Исторический персонаж в данном случае функционирует как символ эпохи кризиса имперского общества. Подобные репрезентации оказывают заметное влияние на формирование массовых представлений о событиях начала XX века и о роли отдельных исторических деятелей в этих событиях и потому требуют исторической верификации.

Источники и литература

- 1) Вартанова Е. Л. Термин «медиапрезентация»: к актуализации теоретического фундамента // Меди@льманах. 2023. № 5 (118). С. 8–13.
- 2) Григорий Р. (сериал 2014) // Кинопоиск. URL: https://www.kinopoisk.ru/series/768068/?utm_referrer=organic.kinopoisk.ru (дата обращения: 26.02.2026).
- 3) Карамора (сериал, 2022) // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/1108681/inopoisk.ru/film/585102/> (дата обращения: 26.02.2026).
- 4) Неделько Н. Ф. Конец «Святого старца» (судебно-медицинские аспекты смерти г. Распутина) // Байкальский медицинский журнал. 2006. № 8. С. 99–105.
- 5) Нефедьев А. В., Соклаков А. Ю. Политика памяти в современной России // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2022. № 4 (849). С. 87–92.
- 6) Распутин (ТВ, 2011) // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/585102/> (дата обращения: 26.02.2026).