

Феномен популярности эстрадной русской народной песни

Научный руководитель – Гусев Никита Владимирович

Шаститко Алиса Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: alisashastitko@mail.ru

В современном медиапространстве популярность эстрадной народной песни резко возросла. В топ-чартах 2025 года лидирующие позиции занимали композиции Татьяны Куртуковой, Надежды Кадышевой и Марины Девятовой. Треки стали вирусными на популярных видеохостингах, благодаря не только контенту брендов и инфлюенсеров, но и контенту, создаваемому обычными пользователями (UGC). Представители поколения-Z особенно часто создавали короткие вертикальные видео под эстрадные русские народные песни. Все это подтверждает, что в эпоху глобализации слушатели ищут опору в национальных корнях.

Феномен популярности музыки этого жанра связан с современным ростом патриотизма в российском обществе. Дополнение ст. 67 Конституции РФ приоритизирует воспитание детей, а также укрепление в них чувства патриотизма [1]. Эти цели достигаются в процессе образования детей. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2021) патриотическое воспитание направлено на «осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России <... >» [3].

Изучение русского фольклора соответствует целям государства. Более того, регулярный контакт с национальным искусством, которое отражает историю России, народное самосознание, формирует и укрепляет культурную идентичность граждан. Развитие патриотизма стимулирует популярность эстрадного фольклора: песни вышеупомянутых исполнительниц и других представителей стиля русской эстрадной песни формируют чувство принадлежности к русскому народу, раскрывают представление о «русской душе». Они передают ценности Родины, любви и традиций через современные аранжировки. Например, Кадышева с ансамблем «Золотое кольцо» и Куртукова воплощают культурный код страны — любовь к наследию и стойкость перед жизненными обстоятельствами. Буланова добавляет эмоциональную глубину через народные мотивы в хитах вроде «Ясный мой свет», способствуя эмоциональной идентификации слушателей.

Несмотря на это, то, что кажется молодежи русским фольклорным творчеством, не является таковым. Например, отличия между эстрадной музыкой и народной есть на уровне видовой принадлежности произведений и в способе звукоизвлечения. Русская народная песня имеет многоголосный, полифонический характер исполнения [6]. В ней активно используются такие виды многоголосия как гомофония и гетерогония [5]. Профессиональная народная манера пения сейчас имеет близкий, но более «округленный» звук, в отличие от настоящего русского фольклора [2].

Важно понимать, что жанр русской народной песни претерпевал изменения по ходу развития музыкального искусства в России. Например, значительное влияние на него оказал запад: «произошла искусственная подмена национального фольклора музыкой западной, что оказало дальнейшее влияние на композиторское мышление отечественных авторов» [4]. Сейчас фольклор становится источником многочисленных экспериментов,

порождая новые стили и направления в музыкальной культуре [2]. Перечисленные аспекты свидетельствуют о развитии исполнительского фольклоризма в современной России [4].

Современная эстрадная народная песня далека от подлинного фольклора. Однако она не утратила традиционных структурно-мелодических черт, а новые музыкальные характеристики — неизбежное влияние постоянно меняющегося социокультурного и художественно-эстетического культурного пространства России [2]. Таким образом, феномен популярности эстрадной народной песни вызван развитием патриотизма, так как этот стиль музыки отвечает представлениям об этом понятии.

Источники и литература

- 1) Герман Е.А., Цыбизова Е.А. «Патриотизм» как новелла Конституции Российской Федерации и нравственный ориентир развития подрастающего поколения российских граждан // Военное право. 2021. №1 (65).
- 2) Каминская Е.А. Русская песня как жанр эстрадной музыки // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. №2 (79).
- 3) Косолапова Е.А., Мясников Д.И. Воспитание патриотизма подростков и молодежи: как вывить, измерить, оценить вклад ювениальных медиа // Педагогические науки. 2021. №4 (41).
- 4) Семенова В.Д. От народной песни к хиту: развитие жанра русской песни на эстраде // Научный электронный журнал «Академическая публицистика». 2025. №8-1.
- 5) Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Часть 1. - М., Композитор, 2002. - 528 с.
- 6) Энгель Ю.Д. Великорусская народная песня. Музыкально-критические рецензии. - Том I. - 1898-1913 // РНММ. Ф. 93. Д. 270.