

Репрезентация причин революции 1917 года в современной исторической драме (на примере сериала «Крылья империи»)

Научный руководитель – Чесак Виктория Станиславовна

Фроликова Анна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: anyafrolikova468@gmail.com

События 1917 года осмысляются в кино более 100 лет. Первая кинокартина о революции появилась уже в 1918 году – фильм «Годовщина революции» Дзиги Вертова – эту традицию продолжили режиссеры М. Ромм, С. Эйзенштейн. Однако подход к изображению революции неоднократно менялся, в том числе в советском кинематографе. В современных медиа также происходит трансформация образов восстания, революционеров и причин революции.

О том, что тема Февральской, Октябрьской революций остается актуальной в российском медиaprостранстве свидетельствует количество медиапродуктов, посвященных ей. К наиболее ярким можно отнести «Хроники российской революции» (2025) [8], «Троцкий» (2017) [6], «Демон революции» (2017) [2], «Хождение по мукам» (2017) [7], а также рассматриваемый в данной работе сериал «Крылья империи» (2017) [4]. За последние 15 лет на рынок вышли не менее 9 сериалов о событиях революции.

Актуальность исследования обусловлена постоянной трансформацией образа революции в массовой культуре. Цель исследования – изучить сериал «Крылья империи» как пример современного подхода к осмыслению причин революции. Задачи исследования – систематизировать выявленные в сериале причины революции (социальные, политические, культурные, психологические), сравнить причины революции с отраженными в советском и современном кино, выявив черты сходства и различия.

Объектом данного исследования выступает сериал «Крылья империи» [4] как исторический нарратив, предмет исследования – причины Великой русской революции 1917-го года и как они репрезентированы в сериале. В данной работе Февральская и Октябрьская революции 1917 года рассматриваются в качестве единого революционного процесса – Великой русской революции – понятия, не так давно введенного в научный оборот [5].

Даже в советском кинематографе образ революции неоднороден в зависимости от периода. А.А. Кочкина в работе «Советский историко-революционный фильм как средство формирования массовых представлений о 1917 году» делает вывод, что для фильмов 1920-1950 характерен следующий нарратив: «мировая война и голод – две основные причины, приведшие к революции», «только одна определенная партия учитывала интересы рабочих и крестьян, осуществляла их поддержку, направляла недовольство бунтующих и определяла методы политической борьбы» [3]. В фильмах этого периода «Память о революции» в данном случае сознательно конструировалась с акцентом на ее «обосновывающей» функции, которая была необходима для легитимации текущей политической ситуации в стране» [1]. Фильмы 1950-60 изображают мировую войну как главную причину революции. Кинокартины 70-80х демонстрируют «стремление режиссеров поэтапно восстановить ход исторических событий, включить в сюжет различные оценки исторических личностей (через дискурс героев)» [2].

Особенный всплеск внимания к теме революции произошел в 2017 году, в ее столетнюю годовщину. Сериал «Крылья империи» [4] транслировался на Первом канале в 2017 и 2019

годах. Над сериалом работала российская кинокомпания Триикс Медиа, режиссер Игорь Копылов. Проведенный анализ нарратива, образов и художественных средств кинокартины показал, что создатели предлагают зрителям альтернативную теорию революции. Главной причиной революции 1917 года становится вмешательство Великобритании. Демонстрируются связи английского посла Бьюкенена с эсерами, с большевиками, сговор с депутатами государственной думы.

Однако создатели сериала изображают и социальную несправедливость, которая толкает героев к революционерам. Проблемы социального устройства показаны через любовный конфликт между тремя главными героями. Как одну из причин революции создатели сериала демонстрируют идеологический кризис: революция становится новой верой для пролетариата, церковь не удовлетворяет нарастающий запрос на справедливость.

Таким образом, сериал «Крылья империи» [4] значительно отличается от советского кино в подходе к изображению революционных событий. Тема голода, характерная для начального периода советского кино, полностью отсутствует. Вместо нее создатели обращают внимание зрителя на слабость государственного аппарата, заговор депутатов, оторванность императорской семьи от реальной ситуации в России. Несмотря на это, симпатии авторов на стороне героев, защищающих старый порядок, а не революционеров. Первая мировая война в сериале лишь обостряет существующие противоречия, вопреки трактовке советского кино. Партия большевиков предстает не организующей силой революции, а группой авантюристов, использующих удачный момент для захвата власти. Образ их последователей снижен.

Сериал сближается с кинокартинами 1970-80х годов: демонстрируя судьбу героев разного социального положения, авторы уделяют большое внимание социальным противоречиям и идеологическому кризису. Изображая иностранное вмешательство, сериал следует современной тенденции на конспирологическую историю. Подобный нарратив использован в сериале «Троцкий» (2017) [6].

Можно сделать вывод, что современные режиссеры и сценаристы ставят под сомнение объективные причины революции, ее положительную роль, утвержденную в советском кино. Акцентирование внимания на иностранном вмешательстве можно объяснить ослаблением связей России с европейскими странами.

Источники и литература

- 1) Васильева В.О. Революция 1917 года в постсоветских телевизионных сериалах: деконструкция значения и трансформация нарратива // Международный журнал исследований культуры. 2018. №2 (31). С. 178-194. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/revolyutsiya-1917-goda-v-postsovetskih-televizionnyh-serialah-dekonstruktsiya-znacheniya-i-transformatsiya-narrativa> (дата обращения: 04.03.2026).
- 2) Демон революции (2017) // Кино-Театр.Ру. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/124258/annot/> (дата обращения: 06.03.2026).
- 3) Кочкина А.А. Советский историко-революционный фильм как средство формирования массовых представлений о 1917 годе // Советский проект. 1917–1930-е гг.: этапы и механизмы реализации: сб. науч. тр. / под ред. О.В. Горбачева, Л.Н. Мазур. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. С. 68-73. Режим доступа: <https://nkvd.tomsk.ru/content/editor/KNIGI%20kraevedcheskie/Sovetskij-proekt-1917-1930-e.pdf> (дата обращения: 02.03.2026).
- 4) Крылья империи» (2017) // Кино-Театр.Ру. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/127298/annot/> (дата обращения: 06.03.2026) Торкунов А.В. Изучая великую

русскую революцию // Вестник МГИМО. 2017. №3 (54). С. 7-14. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchaya-velikuyu-russkuyu-revolyuetsiyu> (дата обращения: 02.03.2026).

- 5) Торкунов А.В. Изучая великую русскую революцию // Вестник МГИМО. 2017. №3 (54). С. 7-14. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchaya-velikuyu-russkuyu-revolyuetsiyu> (дата обращения: 02.03.2026).
- 6) Троицкий (2017) // Кино-Театр.Ру. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/123329/annot/> (дата обращения: 06.03.2026).
- 7) Хождение по мукам (2017) // Кино-Театр.Ру. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/121723/annot/> (дата обращения: 06.03.2026).
- 8) Хроники русской революции (2025) // Кино-Театр.Ру. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/164251/annot/> (дата обращения: 06.03.2026).