

Образ Николая I на страницах отечественной и иностранной прессы

Научный руководитель – Гривастова Алла Николаевна

Цуркан Арина Константиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: arina051206@mail.ru

В 2026 году исполняется 230 лет со дня рождения императора Николая I. Долгое время он оставался фигурой умолчания или откровенного осуждения в советской историографии, где доминировали идеологические клише: «жандарм Европы», «коронованный барабанщик», «Кощей Бессмертный», заморозивший страну на 30 лет. Эти стереотипы, сформированные еще в герценовско-декабристской традиции, до сих пор во многом определяют восприятие николаевской эпохи. В европейской интерпретации образ Николая I претерпел значительную эволюцию: если в первой трети XIX века Европа еще питала надежды на европеизацию России, то после 1815 года в ней все более утверждалось представление об «опасном восточном деспотизме». К 1850-м годам в Британии, наблюдавшей за усилением военной мощи России и ее территориальной экспансией, возобладали русофобские настроения. Критика фокусировалась на личности императора: для британской политической традиции, основанной на конституционной монархии, Николай I стал олицетворением самодержавной власти. В настоящее время наблюдается рост интереса к фигуре императора. Особую значимость приобретает обращение к истокам формирования его образа в средствах массовой информации эпохи, заложившим основы для стереотипов, живущих до сих пор.

Цель исследования — провести сравнительный анализ образа императора Николая I, формировавшегося на страницах отечественных и зарубежных периодических изданий в середине XIX века через столкновение двух пропагандистских линий: откровенно враждебной в британской прессе, и подчеркнута лояльной в русских изданиях.

Основными источниками исследования выступают четыре периодических издания.

Британскую точку зрения представляют сатирический журнал «Punch» и ежедневная газета «The Times». «Punch», основанный в 1841 году, к середине 1850-х стал одним из самых влиятельных юмористических изданий Великобритании, известным политическими карикатурами, и сыграл ключевую роль в демонизации Николая I. «The Times» с началом Крымской войны заняла жесткую антироссийскую позицию и перепечатывала материалы из «Punch».

Российскую линию представляют военная газета «Русский инвалид» и политическая газета «Северная пчела». «Русский инвалид», основанный в 1813 году, в годы Крымской войны отстаивал официальную точку зрения, формируя образ императора как мудрого государя и защитника Отечества. «Северная пчела», издававшаяся с 1825 года, после восстания декабристов превратилась в консервативное издание, сотрудничавшее с III отделением, и выражала верноподданнические чувства. Сатирический журнал «Punch» в критике через карикатуры использовал религиозную символику, так как официальным поводом к войне для России была защита православных в Османской империи. Император изображался с нимбом из штыков, сидящим на груди пушечных ядер, с рогами и демоническими крыльями. «Punch» также публиковал стихотворные пародии, высмеивавшие военные неудачи и дипломатическую изоляцию России.

В «The Times» освещали преследование униатских монахинь в Полоцке, где описывались истязания, которым они подвергались по приказу императора. Особое внимание уделялось визиту Николая в Рим в 1845 году: отмечалось, что холодный прием со стороны папского престола и отсутствие народных симпатий преподносились как следствие его политики в отношении католического населения России и Польши.

Особого внимания заслуживает сатирическая обработка бесед Николая I с британским послом Гамильтоном Сеймуром в 1853 году. В «Punch» эти переговоры были превращены в драматическую сцену под названием «Сцена из «Русского джентльмена. Неоконченная драма» (затем перепечатана в «The Times»), где император сравнивает Османскую империю с больным человеком. Фраза Николая I «Турок должен умереть!» подавалась как политический вердикт. Требование конфиденциальности придавало переговорам характер тайного сговора, что в глазах британского читателя должно было дискредитировать внешнюю политику России.

Эта ситуация показывалась иначе в русской прессе. Газета «Русский инвалид» в разгар Крымской войны объясняла непонимание между императором и британским послом различием коммуникативных стратегий. По версии издания, Николай I говорил прямо и искренне, тогда как Сеймур, привыкший к дипломатическим уловкам, интерпретировал его слова через призму собственных подозрений. Конфликт трактовался как трагическое взаимное непонимание.

В описании событий 14 декабря 1825 года «Северная пчела» дискредитировала мятежников, именуя их «безумцами», тогда как действия императора интерпретировались как вынужденная мера. Николай I до последнего момента пытался избежать кровопролития и лишь с наступлением ночи, когда все средства убеждения были исчерпаны, вопреки велению сердца, был вынужден прибегнуть к силе.

В русских изданиях подчеркивалась религиозность императора и его роль как «отца народа». Особое внимание уделялось связи Николая I с исторической памятью России: торжества на Бородинском поле описывались как свидетельство его любви ко всему русскому и стремления возвысить народную гордость. Смерть императора трактовалась русской прессой как невосполнимая утрата. Тридцатилетнее царствование Николая I называли временем неумолимых трудов на благо России. Подчеркивалось, что император заложил основы для религиозного и нравственного развития русского народа.

Образ Николая I в прессе XIX века формировался диаметрально противоположно в зависимости от политических задач: британские издания создавали образ деспота и лицемера, тогда как русские — «отца народа» и защитника веры. Медиаобраз императора был инструментом информационной политики, заложившим основы стереотипов, живущих до сих пор.

Источники и литература

1. Выскочков Л.В. Император Николай I. Проблемы и итоги изучения николаевской эпохи. // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2005. Сер. 2, вып. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imperator-nikolay-i-problemy-i-itogi-izucheniya-nikolaevskoy-epohi-rosiyskaya-istoriografiya-poslednego-desyatiletija-1996-2005-gg-1> (Дата обращения: 26.02.2026)
2. Русский инвалид. 1854, 07 мая. № 102.
3. Русский инвалид. 1839, 26 августа. № 210.
4. Северная пчела. 1825, 19 декабря. №152.
5. Maarja Mets. The British Lion against the Russian Bear: Depictions of Nicholas I in the *Punch* Magazine during the Crimean War Bachelor Thesis. // University of Tartu. 2017
6. "Saint Nicholas of Russia," "Te Deum!"// *Punch*. Vol. 26. January 28, 1854.
7. The Times, Март 30, 1854.
8. The Times, Ноябрь 19, 1845.

9. The Times, Январь 26, 1846.