

**«Татарстан в проектах и сериях современных фотографов: память, идентичность, повседневные практики»**

**Научный руководитель – Ромакина Мария Александровна**

***Валиева Камиля Рустемовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: kamilyavali@gmail.com*

В истории татарской фотографии, как и в фотографии вообще, долгое время доминировали авторы-мужчины — от фотоателье середины XIX в. до деятельности независимой группы «Тасма» 1970-х гг. В фотографии начала XXI в. эта ситуация меняется: все больше женщин демонстрируют свои работы в публичном поле. Однако изучению этой стороны современного фотографического процесса не уделено достаточного внимания. Примечательно, что исследователи чаще обращаются к ранним фотофиксациям Татарстана [1]. В трудах Р.Р. Идрисовой проанализированы процессы формирования фотографической культуры региона в конце XIX—начале XX вв [2]; исследования Т.П. Крашенинниковой и Р.О. Абиловой посвящены визуальному наследию Ф.У. Феттера, приехавшему в Татарстан в 1930 г. [4]. Настоящее исследование направлено на анализ того, каким образом в практике современных фотографов репрезентируется образ Татарстана, какую роль в его формировании играют личный и семейный опыт.

В рамках исследования проведен анализ проектов и серий семи фотографов — Б. Арсланова, А. Бамбизова, А. Громовой, Е. Канаева, Э. Никифоровой, Ю. Павловой, М. Усмановой (всего 12). Было выявлено, что образ Татарстана выстраивается через три доминирующих подхода: обращение к семейной памяти, исследование повседневности и осмысление культурной идентичности.

Стратегия обращения к семейной памяти как способу конструирования образа региона реализована в проекте М. Усмановой «Земля предков» [8]. В черно-белых снимках автор фиксирует территорию затопленного в 1950-е годы села Солонцы. В центре внимания оказывается утраченное пространство родовой истории. Пустующая местность (дно обмелевшей реки, заброшенные поля, старые деревья) представлена как носитель памяти [6]. Тем самым фотография выступает инструментом символического возвращения к утраченной земле.

Проект «Старейшины Старо-Татарской слободы» Б. Арсланова, подобно проекту Усмановой, поднимает тему утраченного дома и памяти места. Фотограф рассказывает о 16 потомках татарских купеческих семей и старейшин исторического района Казани. Проект призывает беречь место «откуда ты родом, даже если от него мало что осталось» [5]. Он построен на сопоставлении двух типов изображений: портрета героя, снятого с близкого расстояния на черном фоне, и портрета того же человека на фоне зданий Старо-Татарской слободы.

Исследованием частного пространства и повседневности занимаются А. Бамбизов, А. Громова, Е. Канаев, Э. Никифорова. Громова фиксирует городскую среду Казани и других поселений, а также повседневные практики их жителей. Ее работы не идеализируют ландшафт, акцентируют внимание на непарадных моментах жизни. Такой подход можно определить как романтизацию повседневности и попытку рефлексировать окружающий мир через объектив камеры, «схватывание скоротечного» и сохранение пространственной и временной непрерывности [3]. Бамбизов обращается к теме сельской повседневности (серии «деревенские картинки», «оглядываясь назад...», «простое пространство»). Его визуальный язык отсылает к традициям группы «Тасма». Фотограф предпочитает использовать широкоугольную оптику, показывая панораму деревенской улицы, где разливают молоко по бидонам, везут сено на лошадях, гонят коров. Никифорова в серии «tatariness» документирует предметы домашнего быта, вид из окна на город, близких и незнакомых, окружающих ее в родных местах. Она также снимает Сабантуй, как и фотографы «Тасмы» (в частности, Е. Канаев), фокусируясь на национальных традициях.

От вышеописанных фотографов отличается Ю. Павлова, которая отходит от методов фотодокументалистики, тяготея к арт-фотографии и мультимедийности (включает в свои проекты скульптуры и видео). Проект «Миф об ископаемом топливе» философски осмысляет проблемы нефтехимической промышленности Татарстана, поднимает вопросы экологии и оспаривает социальные нормы региона, где «нефть выступает символом надежности» [7]. В проекте соединяются черно-белые изображения нефтедобывающих предприятий региона, образы из татарской мифологии и универсальный символ Уроборос, диаграммы, автопортреты, абстрактные снимки и скульптуры.

Основная площадка публикации авторов — социальные сети, что снижает зависимость от классических выставочных и издательских традиций. Многие фотографы проявляют интерес к нестандартному инструментарию и экспериментам с техникой. Так, Усманова использует пинхол-камеру для съемки ландшафтов региона, Никифорова — пленочную камеру и любительскую цифровую «мыльницу».

С учетом результатов проведенного анализа автор исследования создала собственный фотопроект на основе съемок, которые проводились в течение 2025–2026 гг. Рабочее название проекта — «Дом Камили». Он являет собой бытописание татарской семьи, проживающей в поселке Богатые Сабы. В проекте фиксируются семейные ритуалы и повседневные практики: процесс приготовления традиционной пищи, праздники, взаимодействие родственников, работы по хозяйству, отношение к домашним животным.

Мы не считаем, что женщины обладают принципиально отличным от мужчин фотографическим взглядом из-за их гендерной принадлежности. Однако в ситуациях, когда фотография выступает не просто способом документирования, но способом выражения личного отношения к субъекту, значимым становится социальный и культурный опыт человека, а значит и то, в какой системе он воспитан [9]. В этом смысле гендерный опыт может влиять на выбор тем (семья, вера, женский мир) и характер взаимодействия с героями.

### Источники и литература

- 1) Вятчина М. В. Визуализация этничности в фотоматериалах конца XIX – начала XX вв. (на примере фотографий Этнографического музея Казанского университета) // Вебсайт «Наследие предков — молодым», без даты.
- 2) Идрисова Р.Р. Становление и развитие фотографического дела в Казани и Казанской губернии (1843–1918 гг.): автореф. дис. канд. ист. наук. Казань, 2003.
- 3) Кракауэр Э. Перед лицом времени. Эссе о фотографии. Пер. с франц., нем., англ. М.: Ад Маргинем Пресс, 2025.
- 4) Крашенинникова Т.П., Абилова Р.О. Франк Уитсон Феттер: «Мне очень повезло, что я добрался и живу в Казани» (1930 г.) // Гасырлар авазы - Эхо веков. 2015. № 3-4. С. 66-92.
- 5) На набережной Кабана работает выставка о жителях Старо-Татарской слободы // Enter, 15.09.2021.
- 6) Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память / Пер. с фр. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. С. 17-50.
- 7) Павлова Ю. Миф об ископаемом топливе / 2020–2025 год // Официальный сайт Юлии Павловой, без даты.
- 8) Усманова М. Земля предков // Вебсайт Союза фотохудожников России, 2023 г.
- 9) Mulvey L. (1975) Visual Pleasure and Narrative Cinema. Screen 16 (3): 6–18.