

Место монохромной фотографии в современном фоторепортаже

Научный руководитель – Бакулин Олег Александрович

Подъячева Вера Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: verin0301@yandex.ru

Сегодня монохромная фотография не столь часто, как в сфере художественной фотографии, встречается в репортажах. Под монохромной фотографией понимается прежде всего черно-белый снимок, в связи с тем, что монохром, в котором действующим является другой цвет, крайне редко используется в СМИ. Целью доклада будет постановка вопроса о роли и месте черно-белой фотографии в системе фотожурналистики. В основном, речь пойдет о новостной журналистике, но также будут приведены примеры документальных проектов, где авторы используют методы фоторепортажа.

Причинами создания монохромного снимка (или серии снимков) могут стать технические особенности камеры или специфика места съемки (например, неудобное для фотографа освещение, которое невозможно в достаточной степени скорректировать за счет изменения баланса белого). Также это могут быть особенности стиля самого фотографа, так, в монохроме снимал Себастьян Сальгадо. Монохромная фотография может использоваться в СМИ для создания траурного настроения или стилизации, например, под старую архивную съемку. Стоит отметить, что с помощью черно-белого снимка может быть создана визуальная метафора, что будет продемонстрировано на примере снимка Мойсеса Самана из серии о тюрьме Седная. Однако за счет высокого цветового контраста кадра, такая метафора может привести к упрощению авторской идеи.

Если обратиться к сайтам крупнейших российских (ТАСС, РИА) и иностранных (Reuters, AP, AFP) информационных агентств и принадлежащих им фотобанков, можно заметить, что на их страницах практически отсутствуют монохромные снимки. За редким исключением, та же картина разворачивается на первых полосах газет. Исключениями могут быть выпуски со стилизацией под старину или публикации, сообщающие о смерти героев снимка. Можно сделать вывод, что в агентствах монохромная фотография была практически полностью вытеснена цифровой цветной съемкой. Учитывая, что именно агентства сегодня доминируют в сфере новостной журналистики, становится ясно, что монохромной съемки мало в медиаполе в том числе и по этой причине.

В российском медиапространстве фоторепортажи и документальные фотопроекты публикуются в интернет-издании социальной направленности «Такие дела». Проанализировав ленту издания, можно заметить, что и там репортажи в монохромной эстетике почти отсутствуют. Однако будут большие документальные проекты, например, о ментальном здоровье.

Однако иная картина разворачивается, когда дело доходит до наград. Обратимся к крупнейшим наградам в фотожурналистике: World Press Photo и Пулитцеровская премия. Среди финалистов World Press Photo в 2025 году встречаются семь монохромных проектов из разных стран и регионов. Большинство из них сделаны в репортажной манере, например, снимок «Полотно власти» Сувры Канти Даса. То есть можно предположить, что несмотря на меньшую распространенность в целом, для критиков монохром ценится не меньше, чем цветная съемка. Однако стоит обратить внимание и на тот факт, что само награждение того или иного проекта может быть связано не только с его художественной ценностью, но и с политической ангажированностью некоторых фотоконкурсов и нынешней новостной повесткой.

В 2025 году победителем Пулитцеровской премии стал Мойсес Саман с монохромным репортажем об освобождении сирийской тюрьмы Седная. Репортаж об этой тюрьме есть и среди победителей World Press Photo – серия «У теней уже есть имена» Самюэля Накара. Стоит обратить внимание, что репортажи об освобождении узников Седной, снятые различными корреспондентами, публиковались также в ТАСС, ЕРА и других изданиях. То есть материал Самана не является эксклюзивным. Несмотря на свою неоспоримую художественную ценность, репортаж Самана не нес уникальной информационной ценности.

Таким образом, монохромная фотография сегодня чаще существует в рамках художественной фотографической традиции. В журналистике же она становится в какой-то степени «элитарной», за счет того, что ей занимаются в первую очередь фотографы, делающие акцент на художественной ценности снимка, а не его «эксклюзивности» или сенсационности. Так произошло из-за почти полного вымещения монохрома из новостной журналистики.

Источники и литература

- 1) А. В. Марачева, Я. А. Мельникова. Выразительные особенности современный журналистики // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2025. №6-2 (105).
- 2) Пулитцеровская премия: <https://www.pulitzer.org/winners/22686>
- 3) Такие дела: <https://takiedela.ru/rubrics/photo/>
- 4) ТАСС: <https://tassphoto.com>
- 5) ЕРА: <https://epaimages.com>
- 6) World Press Photo: <https://www.worldpressphoto.org/>