

Право и этика криминального медиаконтента в России

Научный руководитель – Крюкова Евгения Сергеевна

Петрова Наталья Георгиевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории и правового регулирования отечественных СМИ, Москва, Россия

E-mail: yakovlyuk.n@mail.ru

В последние годы повествование о реальных преступлениях приобрело широкую популярность как в традиционных, так и в новых медиа. Это жанр, который рассказывает о реальных преступлениях, подробно описывая события, преступников, жертв, а также процесс расследования.

Криминальное повествование в России начало активно развиваться в 1990–2000-х годах. Особую популярность приобрела программа «Следствие вели...» с Леонидом Каневским. **Формат подачи** традиционен: ведущий выступает в роли рассказчика и эксперта. Наличие узнаваемой медиаперсоны способствует доверию. **Визуальный стиль** проекта построен на реконструкциях с актёрами и архивных хрониках. Часто используются затемненные кадры, световые акценты, монтажные приёмы для усиления драмы. **Звуковое оформление** включает тревожную музыку, мрачные шумовые эффекты, а также выразительный закадровый голос. **Тональность** программы нередко морально-оценочная, с акцентом на идею справедливости и возмездия. **Источники информации** – преимущественно официальные: архивы МВД, показания следователей, документы из дел.

Позже появилась программа «Малахов», где также освещаются истории реальных преступлений. **Формат подачи** отличается спецификой построения ток-шоу. Здесь реальные люди присутствуют в студии и обсуждают преступление с экспертами и участниками события. Ведущий выступает в роли модератора обсуждения. **Визуальный стиль** проекта построен на репортажах с мест событий, документах и материалах дела. **Звуковое оформление** присутствует во вступлении и переходах, в основное время обсуждения звуковое сопровождение отсутствует. **Тональность** программы морально-оценочная. **Источники информации** как официальные, так и предоставленные участниками событий или их родственниками.

Интернет-проекты о криминальных историях развиваются в современных реалиях, где традиционные форматы соревнуются с новыми, гибкими и интерактивными формами повествования. В российском цифровом пространстве особенно выделяется подкаст «Дела», который рассказывает о реальных преступлениях и исследует их социальный контекст. Подкаст ведёт Василий Бейнарович, врач-психиатр и блогер. **Формат подачи** отличается минималистичными видеоподкастами с личным участием автора. Такой стиль создаёт доверие и позволяет выстраивать диалог с аудиторией. **Визуальный стиль** – сдержанный и лаконичный. Видеоряд либо отсутствует, либо используются реальные фото и фрагменты, без постановочных реконструкций. Такой подход делает повествование более «сырым» и реалистичным. **Звуковое оформление** подкастов более нейтральное. Фокус – на голосе рассказчика, атмосфере, а не на эмоциональной «накачке». **Тональность** – аналитическая, иногда критическая. Поднимаются темы несправедливости, ошибок системы, социальных факторов преступлений. **Источники информации** – более разнообразны. Авторы используют не только официальные данные, но и интервью с родственниками, юристами, правозащитниками, создавая многостороннюю картину.

Также у Василия Бейнаровича есть проект «РИП», который в отличие от подкаста имеет более художественное воплощение. **Формат подачи** предполагает расследовательские истории с участием экспертов и автора. **Визуальный стиль** – достаточно красочный, но создающий мрачную атмосферу. Используется графика и искусственный интеллект, реальные фото, интервью, фрагменты судебных заседаний. **Звуковое оформление** ненавязчивое. **Тональность** – аналитическая, что заставляет задуматься о социальных проблемах. **Источники информации** – разнообразны.

Криминальное повествование, как в телевизионных форматах, так и в интернет-проектах, продолжает занимать важное место в медиапространстве, отвечая запросу аудитории на знание и понимание реальных преступлений, а также их причин и последствий. Исследование различных форматов подачи криминальных историй на телевидении и в интернете позволяет выделить ряд отличительных особенностей в восприятии и подаче материала.

Однако, существует ряд этико-правовых аспектов, которые нужно учитывать в создании криминального медиаконтента:

- Затруднённый поиск источников информации из-за юридических ограничений
- Проблемы с доступом к архивным материалам
- Инициативы по ограничению доступа к криминальному контенту
- Вопросы об этичности эксплуатации трагедий
- Нормализация насилия в глазах зрителя
- Искажение восприятия преступности и правосудия
- Романтизация образа преступника

Источники и литература

- 1) Бейнарович В. Дела: подкаст [Электронный ресурс] // ВК URL: https://vk.com/ela_truecrime?ysclid=mm3knuylvk286347933 (дата обращения: 26.02.2026).
- 2) Бейнарович В. РИП «Реальные истории преступлений» [Электронный ресурс] // ВК URL: https://vkvideo.ru/playlist/-53986266_12?ysclid=mm3krxu6gg180474609 (дата обращения: 26.02.2026).
- 3) Лабузная В. Ю. «Спектакль эшафота» в «обществе спектакля»: генезис жанра true crime в литературе и экранных искусствах // Артикульт. – 2019 – № 1 – С. 88–94.
- 4) Малахов. О программе [Электронный ресурс] // СМОТРИМ URL: <https://smotrim.ru/brand/67522?ysclid=mm3kuise79107036286> (дата обращения: 26.02.2026)
- 5) Пирогова Е. Что такое тру-крайм и почему нам нравятся истории про убийц [Электронный ресурс] // РБК. 2024 URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/65d45f8d9a79470adba467bc> (дата обращения: 20.02.2026).
- 6) Саламова З.К. Сторителлинг о "реальных преступлениях" в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Журнал Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение, № 10-2 (31), 2017 г. 289-305 с.
- 7) Следствие вели с Леонидом Каневским. О программе [Электронный ресурс] // НТВ URL: <https://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/about/2160> (дата обращения: 20.02.2026).
- 8) Фомина Е.А. Особенности подготовки телепрограмм на криминальную тематику // Коммуникология: электронный научный журнал. – 2022. – Том 7. № 2. – С. 42–51.