

## Стилистические приемы в военной публицистике Хемингуэя (1936-1939 г.)

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

*Кондратьева Софья Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: Sofia1711007@yandex.ru*

Хемингуэй приехал в Испанию в марте 1937 года как корреспондент Североамериканского газетного альянса (NANA). Писатель-журналист симпатизировал законному республиканскому правительству страны и не скрывал свои политические предпочтения. Поскольку репортажи велись только из тех мест боевых действий, где находились войска республиканцев, читатель получал односторонние сведения. Писатель признавал, что некоторые репортажи и очерки можно считать пропагандой, но объяснял это тем, что являлся очевидцем событий и рассказывает так, как воспринимает действительность. Столь прямолинейная позиция, обычно не свойственная жанру репортажа, приводила к критическому отношению к тем, кто не поддерживает Республику.

В репортажах Хемингуэй использует многие лексические и стилистические средства выразительности, что позволяет наглядно воссоздавать картины боевых действий, но при этом смягчить описание ужасных последствий войны. Характерно и то, что тексты написаны понятным языком, в их основе – простые предложения, короткие емкие фразы. Так, в очерке «Американский боец» репортер сравнивает лицо соотечественника, который пострадал во время боя, с холмом, изрытым сражением в дождливую погоду и затем спекшимся на солнце [2]. В репортаже «Анализ битвы под Бриуэгой» писатель отмечает сходство тел погибших итальянцев со сломанными игрушками: «одной кукле оторвало ноги. . .», «у другой куклы осталось полголовы», а «третья просто переломилась пополам, как плитка шоколада в кармане» [2]. Эти сравнения, как и предыдущее, создают выразительную картину войны, но без избыточно реалистичных подробностей, от которых автор избавляет читателя.

В репортаже «Первый опыт сражений» Хемингуэй называет маленькие бипланы – самолеты с двумя крыльями, расположенными одно над другим, – курносыми малютками, снова подбирая наглядное и нешаблонное сравнение, создавая образ, который легко представить [2]. Описывая атаку на Теруэль в репортаже с таким же названием, Хемингуэй сравнивает застывший «городок» с овцой на привязи в хлеву, до того перепуганной нападением волков, что она не смеет даже дрожать [2]. Так через простоту и образность Хемингуэй дает возможность прочувствовать ужас войны тем, кто не был на фронте.

В очерке «Мадридские шоферы» писатель сравнивает шофера с уродливым карликом с картины Веласкеса [3], и это один из тех случаев, когда он использует аналогию, которая связана с испанской культурой, живописью. Такой прием лишней раз демонстрирует взгляды Хемингуэя, который постоянно напоминал читателю о величии Испании и тех, кто сражается за ее будущее.

Репортажи и очерки Хемингуэя о гражданской войне в Испании важны современному читателю как образец военной публицистики, как пример журналистского мастерства, когда при максимальной простоте изложения фактографически точно передается действительность.

**Источники и литература**

- 1) Кашкин И.А. Испания в рассказах Хемингуэя. URL: <http://hemingway-lib.ru/analiz-p-roizvedenii/kashkin-spain-v-rasskazah-hemingway.html>.
- 2) Хемингуэй Э. Репортажи. [Пер. с англ. Т. С. Тихменевой и И. А. Кашкина] ; [Предисл. Я. Н. Засурского]. М., 1969. 203 с.
- 3) Хемингуэй Э. Мадридские шоферы // Nau-band.ru : сайт. – между 9 и 13 мая 1938. – URL: <https://nau-band.ru/voennie-reportazhi/madridskie-shoferi.html> (дата обращения: 25.02.2026).