

Редакционный анализ писем А.П. Платонова (на примере письма М.А. Платоновой от 4 января 1927 года)

Научный руководитель – Иншакова Наталья Григорьевна

Кириакидис Иван Савельевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: ivankiriakidis@yandex.ru

Центральное место во многих произведениях А.П. Платонова, не раз встречавшегося с «диким сопротивлением» разнообразных «бюрократических учреждений» [1], занимает суровая борьба истории и личности, где первая кардинально меняет судьбу второго, но почти никогда не ломает его (пример тому — повесть «Сокровенный человек», рассказ «Усомнившийся Макар»). Причем герои Платонова — рабочие, выходцы из деревни, потому и к тяжелой жизни они как бы «привыкают». Так и сам писатель, искренне преданный делу социализма, — «рабочий класс — это моя родина» [2] — переносит трудности с пролетарским достоинством, что нашло свое отражение в письмах, особенно т.н. «тамбовского периода» [3].

В декабре 1926 года Андрей Платонов, инженер по образованию, был назначен заведующим подотделом мелиорации в тамбовском губернском управлении, где проработал по март 1927 года. Для писателя эти четыре месяца стали настоящим испытанием: во-первых, поехал он туда один (семья осталась в Москве), во-вторых, в Тамбове писатель сталкивается с «огромным сопротивлением» подчиненных и сослуживцев, которые его «ненавидят» [1]. Об этом он честно признается своей жене (официально они поженились только в мае 1943 г. — И.С.) М.А. Платоновой (Кашинцевой) в письмах того времени. Показательно в этом отношении, на наш взгляд, письмо от 4 января 1927 г., краткий редакторский анализ которого во многом позволил охарактеризовать отношение автора к сложившейся ситуации.

В письме представлены две микротемы. Первая из них, самая яркая, — Тамбов, описание жизни в провинции в духе М.Е. Салтыкова-Щедрина. Не выбирая выражений, автор признается, что «такого сволочного города я себе не представлял», а все потому, что «каждое мое распоряжение подвергают шушуканью и злобной критике» [1]. Повторяясь из раза в раз, писатель нарочито подчеркивает несносность своей жизни: не без причин жалуется на температуру в комнате («Я сижу весь запакованный, ночью невозможно спать от холода. В такой попытке приходится жить»), говорит о жестокости хозяйки, о том, какие «нервные, больные и жадные» его знакомые («А мадам Барабанова — придурковатая особа») [1]. Довершает это описание пессимистичный, беспросветный вывод: «Такие здесь люди» [1].

Однако больше всего Платонов страдает от одиночества, от того, что его разделили с семьей. И это вторая микротема. Он ласково обращается к своей «Муське»: «Как ты встречала Новый год, любимая моя?», «Можешь ли ты сообщить мне какую-нибудь надежду? Или мне нечего надеяться?» [1]. В риторических, сетующих вопросах проявляется мужская ревность («Наверно, правда, что ты, как все люди, любишь что-то другое, но только не несчастье другого, хотя бы и близкого»).

Но мысли о родных спасают Платонова. Семья для него, эти «пять прожитых лет» (результатом их стал «Тотка», сын Платон) — это счастье, в котором «много темных пятен, но сердцевина его была горяча и чиста» [1]. Даже потенциальному писательскому

успеху автор ищет практическое применение. В письме он признается, что написал повесть «Эфирный тракт» и надеется, что с вырученных средств отправит жену на курорт.

Итак, эпистолярный жанр освобождает автора от «условностей». Не страшась критики, Платонов не выбирает слова, выражается прямо и даже грубо, но честно. В этом и проявляется характер писателя, во многом сформированный командировкой в Тамбов. Неслучайно некоторые исследователи называют это время «Болдинской осенью» Платонова [4]. После 1927 года он напишет великие произведения — в их числе, роман «Чевенгур» (1929) и повесть «Котлован» (1930).

Как и многие его герои, Платонов, что видно в проанализированном выше письме, находит свое счастье — семью, свой смысл «в этом прекрасном и яростном мире» и служит ему самозабвенно, до самой смерти.

Источники и литература

- 1) 1. Платонов А. П. «...я прожил жизнь»: Письма. 1920–1950 гг. М.: Астрель, 2013.
- 2) 2. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. — Вып. 4. М., 2000. С. 333–334. URL: https://imwerden.de/pdf/strana_filosofov_andreya_platono_va_problemy_tvorchestva_vyp04_2000__ocr.pdf (дата обращения 04.02.2026).
- 3) 3. Хрящева Н. П. «Я люблю навсегда»: «Письма» А. П. Платонова // Фил. класс. 2014. № 1 (35). С. 153-159. URL: <https://elar.uspu.ru/handle/ru-uspu/54147?mode=full> (дата обращения 04.02.2026).
- 4) 4. Н.В. Корниенко. «Болдинская осень» А. Платонова: Тамбов в жизни и творчестве писателя. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23681880> (дата обращения 04.02.2026).