

Образы–коды в сказах П. П. Бажова: редакторский взгляд

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Ляная Инга Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ, Москва, Россия

E-mail: inga-lino@bk.ru

При упоминании об Урале в сознании всплывают знаменитые строки А.Твардовского: «Урал! Опорный край державы,/ Ее добытчик и кузнец,/ Ровесник древней нашей славы/ И славы нынешней творец» [1]. В первой половине XX века там жил и творил Павел Петрович Бажов (1897–1950 гг.) – писатель, журналист, краевед. Бажов вошел в историю русской классической литературы как автор сказов, основанных на уральских фольклорных мотивах и мифологии.

Сборник «Малахитовая шкатулка», включающий 32 сказа, стал главной книгой Бажова. На серебряную свадьбу П.П. Бажов преподнес своей жене в качестве подарка сказ «Медной горы Хозяйка». Тогда и начал создаваться сборник, который увидел свет уже в 1939 году. Он обрел любовь не только русского читателя. «Шкатулку» перевели на 80 языков. В сказах раскрылась поэтически осмысленная история рабочих Урала, взаимоотношения человека с природой, трудом и главное – с духовным миром, нашедшим свое выражение в образах Хозяйки Медной горы, Данилы-Мастера, Великого Полоза, Огневушки-Поскакушки и других героев.

Образы, созданные Бажовым, загадочны по своей сути. Они необходимы автору не только для передачи морально-нравственных идей, но и для «кодировки» уходящих к глубинам культуры более древних начал: так, некоторые исследователи отождествляют Хозяйку Медной горы с богиней Иштар шумеро-аккадского пантеона [2]. Само понятие «образа-кода» относится в первую очередь к области точных наук. Оно дуально: с одной стороны, речь идет о представлении, возникающем в воображении, с другой – о строгой последовательности, определенном шифре. Но это всегда повторяющийся элемент информации.

Актуальность этого понятия оказалась настолько велика, что оно было художественно переосмыслено и введено в гуманитарную сферу, в частности, в литературу. Так, с помощью образов-кодов происходит передача культурного опыта того или иного народа, ценностей, знаний о мире, а также взглядов на масштабные исторические события через литературные тексты, песни, стихи и предания.

Популярность самобытных сказов Бажова обусловлена не только выразительностью образов, но и чертами самого жанра, «повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает установку на устную речь рассказчика» [3]. Пользуясь преданиями, Бажов выстраивает уникальный художественный мир Малахитовой шкатулки, поэтому сказ как художественная форма здесь наиболее уместен. Именно он позволяет вплетать фантастическое в канву текстов, реалистических по своей природе. Так, героями становятся обычные труженики-заводчане, которые объективны в своем взгляде на жизнь, но это не мешает им сохранять веру в чудо и открывать привычный мир заново, обнаруживая волшебство повсюду: в камне, цветке, в горе и дереве.

В основе любого художественного текста лежит культурный код, включающий все то, что было создано ранее. Автор творчески перерабатывает и переосмысляет существующие знания в силу своего опыта и взглядов и создает нечто совершенно новое, «кодируя»

таким образом текст. Можно утверждать, что ни один текст не существует в отрыве от общепринятых мировых образов.

У Бажова, как и у любого писателя, есть своя манера повествования, свой стиль. Его произведения – концентрация образов-кодов, где главным инструментом кодировки является слог. Сказы Бажова уникальны не только благодаря глубине и многослойности волшебного мира, созданного воображением писателя, но и благодаря речевой манере воплощения.

Произведения П. П. Бажова некоторым могут показаться архаичными, но без знания корней невозможно создавать что-то новое, способное вызвать отклик у читателя. Сегодня актуальность исследований этих сказов только возрастает ввиду активного развития жанра фэнтези и стремления постичь его истоки.

Источники и литература

- 1) Твардовский А. Т. За далью – Даль. URL: <https://pitzmann.ru/tvardovsky-dal.htm> (дата обращения: 28.02.2026)
- 2) Волгин И. Л. Телепередача «Игра в бисер»: Павел Бажов. URL: <https://smotrim.ru/video/2729041?ysclid=mag114k9ma669475751> (дата обращения 26.02.2026)
- 3) Эйхенбаум Б. М. Литература: теория, критика, полемика Л., 1927. 214 с.