

Жанровые и стилистические характеристики театрального журнала

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Лицова Анастасия Ильинична

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: litsoyeva4w@mail.ru

Театральная журналистика обладает чертами журналистики, искусствоведческого подхода и художественно-публицистического творчества. Публикации этого тематического направления призваны не только информировать о событиях театральной жизни, но и передавать атмосферу сценического искусства, интерпретировать режиссерский замысел, оценивать актерские работы. К типологическим характеристикам периодических изданий наряду с целевой аудиторией, особым функционалом и отражаемой сферой деятельности принято относить жанровые и стилистические характеристики, которые особенно значимы для специализированных медиа [1].

Современные театральные журналы наследуют лучшие традиции русской театральной критики (высокий теоретический уровень оценки, эстетическая рефлексия, широкий тематический охват рубрик, книжный формат издания, объем) [2], но адаптирует их к реалиям XXI века.

«Театральный журнал» (ТЖ) был создан в апреле 2023 года, Его цель – «говорить о российском театре. Собирать факты, обсуждать разные мнения, день за днём составляя образ современного театрального процесса, на территории всей России» [4]. Издание объявило о своей ориентированности на профессиональное сообщество (критиков, руководителей театров, экспертов), но сообщало о том, что даст «возможность начинающим театроведам выступать наравне с наставниками» [4].

Ведущими жанрами в «Театральном журнале» стали, как и во многих изданиях этого профиля, дискуссионные (например, круглые столы), но самым популярным по-прежнему является классическая театральная рецензия, которую дополняют обзоры, зарисовки. Используются и информационные жанры, позволяющие отражать театральные процессы современной России.

Стилистически ТЖ тяготеет к «журналу комментариев», где оценочность и аналитический разбор преобладают над информированием. Это соответствует традиции «толстых» театральных журналов, выполняющих культуруформирующую функцию и обсуждающих не только сценическое искусство, но и вопросы театральной критики, взаимодействия театра с обществом. У «Театрального журнала» помимо печатной версии есть сайт (<http://journal.theater/>), где публикуются новости и рецензии, есть аккаунты в социальных сетях, что формирует его облик как современного многоформатного медиа.

Характерной чертой стилистики выступает сочетание языковых элементов портретной зарисовки с элементами очерка. В текстах активно используются лексические и синтаксические средства выразительности (тропы, стилистические фигуры), что усиливает эстетическое воздействие публикуемых материалов.

Эстетическая функция реализуется не только вербально, но и через художественное оформление. Как отмечают исследователи [2,3], для театральных медиа характерен высокий уровень визуализации. В «Театральном журнале» это проявляется в единстве графического дизайна, типографики и иллюстративного ряда. Журнал воспринимается как целостный объект, в котором форма соответствует содержанию. Заявленные читательские

ориентиры – молодежь и маститые театральные деятели – побуждают редакцию поддерживать установку на визуальную узнаваемость (яркий стиль, смена доминирующего цвета каждого номера, стилизованный шрифт).

Жанровые и стилистические особенности «Театрального журнала» формируются на пересечении аналитики, художественной выразительности и визуальной эстетики, что позволяет говорить о формировании новых форматов современной арт-журналистики.

Источники и литература

- 1) Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) : монография // Иркутск :, 1985. 96 с. URL: <http://u.eruditor.one/file/3314079/?ysclid=mmhntbx8gf370590145>
- 2) Борзенко В. В. Российская театральная журналистика 1808 –1991 гг. Воронеж, 2008. 22 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003167139/?ysclid=mmhmnntihj222420044
- 3) Груздев М. М. Советская и современная театральная рецензия как отражение стилистики своего времени // Вестник Моск. гос.ун-та. Сер. 10. Журналистика, 2017. № 6. URL: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2017/6/sovetskaya-i-sovremennaya-teatralnaya-retsenziya-kak-otrazhenie-stilistiki-svoego-vremeni/> (дата обращения: 28.02.2026)
- 4) Театральный журнал. URL: https://vk.com/wall45886776_6933?ysclid=mmeydzixrq832933434