

К проблеме определения термина «документалистика»

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Фуки Олеся Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: fuki.olesya2809@yandex.ru

Понятие «документалистика» давно является объектом научных дискуссий, но до сих пор не имеет единого нормативного определения. Этот термин используется в различных сферах знания и областях деятельности: в кинематографе, журналистике, библиографоведении, документоведении и архивоведении. Справочники и словари демонстрируют многозначность слова «документалистика». Например, в «Большом толковом словаре русского языка» предложены три значения: раздел библиографии, занимающийся систематизацией документов; мемуарная литература; документальные фильмы и документальная литература, включая телевизионную документалистику [4]. В «Большой российской энциклопедии» это слово отсутствует, но определены понятия «документальное кино» («вид аудиовизуального искусства, в основе которого лежат съёмки реальной действительности») и «документоведение» («науч. дисциплина, изучающая способы и закономерности образования документов, принципы организации работы с ними - от создания до уничтожения или передачи на архивное хранение») [5].

Существует мнение, что прилагательное «документальный» впервые использовал в 1926 году кинокритик Джон Грирсон, который в рецензии на американский немой фильм «Моана южных морей» перевел французское слово «documentaire» как «документальный» [7]. Позже он дал контекстуальное определение термина «документальный фильм»: творческая разработка действительности [1]. Эта трактовка сразу обнажила внутреннее противоречие понятия: с одной стороны, «документалистика»: предполагает опору на реальность – факты и «документы»; с другой – авторскую интерпретацию действительности.

Первые документальные съёмки совпали с зарождением кинематографа и были ориентированы на хроникальную фиксацию жизни. Однако с появлением неигрового кино обозначилась еще одна терминологическая проблема: что можно считать кинодокументом. Исследователь кино Айвор Монтегю полагал, что слово «документ» «на любом языке означает точность, юридическую обоснованность. Все документальное – подлинно, все художественное – вымысел» [2]. Действительно, даже в фильмах братьев Люмьер, рассматриваемых как пример кинохроники, выбор ракурса формировал определенное зрительское восприятия, что исключает абсолютную объективность экранного «документа».

Параллельно с развитием экранной документалистики в 1960-е годы в СССР формируется документалистика как научная дисциплина. Под документом понимали информацию, зафиксированную на материальном носителе и предназначенную для многократного использования [3]. Более того, слово «документалистика» введено в название научной специальности 5.6.8. «Документалистика, документоведение, архивоведение» [6].

Таким образом, термин «документалистика» имеет междисциплинарный характер, что всегда затрудняет процедуру нормативного определения. Однако в современных информационных условиях проблема совершенствования отраслевых терминосистем не потеряла своей актуальности. А значит, и это явление требует более однозначной трактовки хотя бы в рамках каждой из сфер его употребления.

Список литературы:

1. Бэдди Х. Техника документального кинофильма. Москва: Искусство, 1972. URL: <http://www.dntb-centr.ru/b/4154> (дата обращения: 03. 03. 26).
2. Монтегю А. Мир фильма: путеводитель по кино. Ленинград: Искусство, 1969. URL: <https://www.dntb-centr.ru/b/4086> (дата обращения: 03. 03. 26).
3. Суровцева. В. Документалистика и ее влияние на развитие отечественного документоведения // Научн. вестник Крыма. 2020. № 5 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalistika-i-ee-vliyanie-na-razvitie-otechestvennogo-dokumentovedeniya/viewer> (дата обращения: 03. 03. 26).
4. Большой толковый словарь русского языка. URL: <https://gramota.ru/meta/dokumentalistika> (дата обращения: 03.03.26).
5. Большая российская энциклопедия. URL: <http://nskhuman.ru/bre/bigenc.php?nlet1=5&nlet2=16&nlet3=12> (дата обращения: 03. 03. 26).
6. Приказ Минобрнауки России от 24.02.2021 N118 (ред. от 24.07.2023) "Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени. URL: <https://iifrf.ru/wp-content/uploads/2023/11/8-prikaz-minobrnauki-rossii-ot-24.02.2021-n-118-red.-ot-24.07.pdf>
7. Maheshwari L. Why 'Moana,' the First Documentary in History, Deserves a New Life. URL: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/why-moana-the-first-docufiction-in-history-deserves-a-new-life-24631/> (дата обращения 03. 03. 26).