

Молодёжный социолект в России периода «2к17»: мемы, сленгизмы и «сохры»

Научный руководитель – Кара-Мурза Елена Станиславовна

Лисовая Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра стилистики русского языка, Москва, Россия

E-mail: lisovaja.dar@yandex.ru

В последнее время (в основном в 2024-2025 году), в интернете наблюдается ностальгия по периоду 2017-2018 годов, который называется «2к17». Об этом периоде массово вспоминают в ТикТоке, Вконтакте создаются тематические паблики в духе «верните мой 2к17», а также устраиваются ностальгические вечеринки, стиль которых, начиная от музыки и заканчивая одеждой, пропитан ностальгией по «2к17». Период этот был неоднозначным: с одной стороны, он подарил нам интерес к хип-хопу и электронной музыке, а также новый жанр – рэп-баттл; в России появляется интернет-шоу в жанре рэп-баттлов –VersusBattle. С другой – рэп-баттлы строились на «панчах», по-простому говоря, на попытках задеть и оскорбить оппонента. В это жестокое, протестное время могли «затравить» за любовь к «неправильной» музыке или за «палёные» вещи – отсюда, собственно, и печально известное «поясни за шмот». Мнения пользователей в оценке субкультуры при этом разделились: одни, и сами бывшие в то время подростками, предупреждают нынешнюю молодёжь: романтизация этого периода опасна, так как он был неидеален, другие же и сами предаются ностальгии, с теплом вспоминая тот период.

На мой взгляд, важно разобраться в феномене этого периода с филологической точки зрения, так как исследования, посвященного только социолекту «2к17», ещё не было.

Было проанализировано 86 единиц жаргона «2к17». Они были классифицированы как мемы, сленгизмы и «сохры». «Сохры» (по-другому – «Сохранённое», «Сохраненки») – это определенным образом отобранные фотографии с надписями, которые считалось модным добавлять в избранное.

В интернет-жаргоне «2к17» отразились особенности сознания молодежи того времени. В меме «На доньшке» (связанном с изнасилованием Дианы Шурыгиной) я увидела отсутствие эмпатии, характерное для подростков того времени, в меме-окказионализме «Ждун» – повышенную концентрацию действия, которую может вместить отглагольное существительное. А в меме «Это фиаско, братан» – сочетание диаметрально противоположных стилей («фиаско» как книжное заимствование и «братан» как разговорно-сниженное или просторечие – Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой, Толковый словарь Ожегова), а также близость к уголовному аргю – к однокоренному слову «братва», которое признается жаргонным в БТСРЯ под ред. С.А. Кузнецова, в Словаре жаргона преступников С.М.Потапова, Кратком словаре уголовного сленга Мазурина.

Близость с уголовным аргю также наблюдается в сленгизмах «поясни за шмот», «зашквар». Анализ надписей с фотографий, например, «век игнора и чс», «не спеши взрослеть, детство не вернуть», «я часть потерянного поколения» позволил вывести следующие черты времени и образ мышления подростков того времени: жестокость, отсутствие чёткого морального компаса, стремление к глубине, загадочности, нежелание взрослеть, одиночество, непонимание со стороны сверстников, смирение со своей «плохостью» и ее умышленная демонстрация, протест против завышенных ожиданий со стороны общества.

В данном исследовании рассматривается также метаязыковая рефлексия пользователей относительно интернет-жаргона 2017-2018 годов. Рассмотрим комментарии в интернете (авторская орфография и пунктуация сохранены): «*в то время все подряд "зашкваром" считалось*», «*меня бесит, что культуру 2к17 жестко мисинтерпретировали. В то время многие исполнители считались диким зашкваром, и не дай бог кто-то узнает, что ты их слушаешь*», «*я 2000го. культ быдла и "за шмот пояси" большинство романтизирующих подростков не выжили бы в то время со своими "личными границами", сдвг и прочем*». Интересно, что пользователи, когда комментируют период «2к17», вместо употребляемого сейчас слова «кринж», которое выражает эмоцию стыда за чужие промахи, используют слово того времени – «зашквар».

Пользователи по-разному объясняют и свою ностальгию по этому периоду: «*тогда была одна проблема: контрольная по математике или физике*», «*закатов и рассветов таких же больше не видела*», «*дышать тогда было легче как то*», «*после 19 года мир серый какой-то стал*».

«Младшие зумеры» жалеют, что не имели возможности пережить этот период в осознанном возрасте: «*как же хочется пережить 2к17 более осознанно, я тогда не совсем не шарила за стиль и стеснялась себя показывать*», «*я умираю от зависти впервые в жизни*», «*я не завидую, я не завидую*», «*мне вроде и 15 но это все такое родное*».

Итак, наше исследование подтверждает наличие субкультуры «2к17», которая отражает протестные, околomarгинальные черты жизни подростков 2017-2018 годов, и наличие в ее пределах собственного жаргона как ненормативной языковой подсистемы. Романтизация этого периода опасна – мое мнение основано на агрессивной семантике сленга и подтверждается метаязыковыми комментариями пользователей.

Источники и литература

- 1 Иванников. Е. Б. Языковая рефлексия в интернет-жаргоне. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. СПб. 2020.
- 2 Минец Д.В., Горющенко Д.О. Фразеосхемы в интернет-коммуникации (по материалам платформы “Твиттер”) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер. Гуманитарные науки. 2018. No 8. С. 137-142.
- 3 Самосюк Н.Л. Риторические фигуры в полисемиотическом тексте (на примере мемов в соцсетях) // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе. СПб., 2017 С. 250-253.
- 4 Палач: <https://click-or-die.ru/2020/11/stone-island-age/> (дата обращения: 17. 11. 25).
- 5 Sport24: <https://sport24.ru/life/article-kak-poyavilos-tyuremnoye-slovo-zashkvaritsya-vy-udivites-kogda-uznayete-pravdu-proiskhozhdeniye-znacheneye> (дата обращения: 17. 11. 25).