

Трансформация оценочных стратегий в современной театральной критике

Научный руководитель – Цветова Наталья Сергеевна

Янова Полина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: polyanayano25@gmail.com

Актуальность анализа театрального сегмента арт-медиадискурса [далее – АМД – П. Я.] определяется возрастающим интересом массовой аудитории к театральному искусству, фиксируемым в социологических исследованиях (ВЦИОМ 26.02.2024). Как следствие, интенсивное театральное производство формирует перегруженное культурное медиапространство, в котором отдельные события рискуют раствориться в общем потоке информации. В этой коммуникативной ситуации особое значение получает ориентация субъектов культурной коммуникации в медиапространстве, владение инструментами медиатизации информационного потока, позволяющими управлять восприятием театральных событий. Все это определяет особое значение современной театральной критики и порождает ряд вопросов, над которыми размышляет профессиональное сообщество.

Цель нашего исследования – выявить новые техники оценивания событий, фактов, явлений в аналитических жанрах, формирующих театрально-критический сегмент современного российского АМД.

На первом этапе исследования при помощи контент-анализа в театрально-критическом сегменте АМД выявлены институциональный и неинституциональный уровни. К первому уровню отнесены медиатексты, опубликованные в специализированных («ПТЖ», «Театральный журнал» и др.) и массовых СМИ («Коммерсантъ», «Петербургский дневник» и др.). Ко второму – публикации в личных блогах в социальных сетях («Театральная вешалка», «У Джоконды на уме», «Театровик» и др.), на платформах отзывов и пользовательских комментариев («Отзовик», «Афиша», «Яндекс Афиша» и др.), а также комментарии пользователей в социальных сетях театров (Телеграм-каналы, сообщества в ВК государственных и частных театров).

Для интенционально-стилистического анализа были отобраны 10 театроведческих рецензий и 40 отзывов и комментариев. Выбор публикаций обусловлен единым объектом оценивания – спектакли, ставшие лауреатами премии ПТЖ «Золотое зерно: петербургская театральная жатва» (ПТЖ 29.09.2025), что свидетельствует об их признании профессиональным театральным сообществом. Из выборки сознательно исключены публикации в качественных и массовых СМИ, созданные журналистами. Текстовый анализ осуществлялся на материале специализированных театроведческих рецензий и любительских отзывов, представленных в постах блогеров.

Проведенное исследование показывает, что театрально-критический сегмент современного российского АМД функционирует в условиях выраженной дискурсивной дифференциации, обусловленной сосуществованием институционального и неинституционального уровней критики. Техника оценивания теперь в большей степени определяется дискурсивной принадлежностью критического текста. При этом доминирующей задачей на всех уровнях остается контактоустановление, что обуславливает обращение авторов к приемам текстопорождения, характерным для драматургического текста.

К числу ключевых драматургических техник относится модель «текст в тексте». В драматургии она обеспечивает многослойность художественного пространства, в критике же

выполняет двойную функцию – уточняет оценочные смыслы и способствует контактоустановлению. На институциональном уровне цитирование фрагментов спектакля или обращение к прецедентным именам режиссеров формирует аналитическую рамку интерпретации и концептуализирует оценку. Интертекст здесь выступает инструментом профессиональной экспертизы. В неинституциональной критике «текст в тексте» нередко выносятся в сильные позиции (заголовок, начало публикации) и приобретает аттрактивную функцию, интертекстуальные отсылки смещаются в сторону моды и массовой культуры.

Второй значимый прием – ремарка. Если в драматургическом тексте ремарки уточняют действие, эмоциональное состояние или предлагаемые обстоятельства, то в критике они приобретают дополнительную прагматическую нагрузку, способствуя повышению лингвопраксиологического потенциала сообщения. По функциональному признаку в театроведческих рецензиях мы выделили следующие группы ремарок: ремарки-номинации, ремарки-пояснения и ремарки-комментарии. В постах блогеров ремарка сохраняется как прием, однако приобретает преимущественно эмоционально-оценочную направленность, усиливая субъективность и экспрессивность высказывания.

Различия в использовании приемов презентации оценки на институциональном и неинституциональном уровнях театральной критики определяются коммуникативной задачей адресата. В специализированных рецензиях традиционно доминирует авторская позиция, драматургические приемы концептуализируют оценку и ориентированы на подготовленного читателя. В блогах оценка подчинена уровню восприимчивости адресата, поэтому драматургические приемы преимущественно выполняют экспрессивную функцию, обеспечивая ориентацию на массовую аудиторию.

Независимо от степени подготовки адресата, театрально-критический дискурс сохраняет устойчивый запрос на формирование особого коммуникативного пространства, соответствующего эстетическим критериям художественного восприятия. Критический текст, подобно драматургическому, претендует на статус художественного высказывания, вследствие чего изобразительно-выразительные средства в его структуре приобретают преимущественно оценочную направленность. Сопоставление критического высказывания с драматургическими техниками текстопорождения представляется актуальным направлением исследований, позволяющим усилить художественную выразительность и эстетическую ценность критического дискурса.

Источники и литература

- 1) Цветова, Н. С. Журналистский арт-текст: специфика выражения оценки / Н. С. Цветова // Масс-медиа и массовые коммуникации: опыт, проблемы, перспективы : Сборник научных работ, Белгород, 01–02 октября 2014 года. – Белгород: Издательско-полиграфический центр «ПОЛИТЕРРА», 2015. – С. 11-14.
- 2) Дускаева Л. Р. Векторы праксиологического анализа в медиалингвистике // Медиалингвистика. 2019. Т. 6. № 1. С. 4–18.
- 3) Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. М., 1988.
- 4) Шкловский В. Б. Техника писательского ремесла. М, 1928.
- 5) Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие. СПб., 2019.