

## **Инструментарий формирования идентичности донбасской столицы через стандарты городского дизайн-кода**

**Научный руководитель – Кухаренко Екатерина Анатольевна**

*Сало Владислава Юрьевна*

*Студент (бакалавр)*

Донецкий государственный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Россия

*E-mail: vladiss930@gmail.com*

Визуал города — это сложная картина из архитектуры, рекламных носителей, уличного декора, растительности и навигации. Долгое время он образовывался хаотично и случайно, но на смену «визуальному шуму» пришло популярное понятие дизайн-кода. Дизайн-код — это не просто свод правил и ограничений, а философия упорядочивания городской среды. Это комплексный регламент, система стандартов, определяющих требования к наружной рекламе, навигационным указателям, вывескам на фасадах, архитектурной подсветке и малым архитектурным формам. Его главная цель — не обезличить улицы, а, напротив, подчеркнуть их индивидуальность, сделать среду эстетичной, комфортной и «читаемой» для человека.

Идея опирается на многолетнюю градостроительную традицию: уже в начале прошлого века европейцы поняли: буйство рекламных вывесок разрушает архитектурный облик городов. Первые нормативные документы, регулирующие размещение наружной рекламы, были разработаны в Париже и Лондоне — там, где сохранение исторических фасадов имело первостепенное значение. Значительный прорыв произошёл благодаря итальянскому законодательству: в стране отдельные исторические центры получили статус охраняемых зон, а требования к вывескам стали подразумевать их гармоничное сочетание с окружающей архитектурой, а не привлечение внимания за счёт яркости и масштаба. [3] Эволюция дизайн кода в России прошла стремительный путь. Ключевым моментом стала Москва. Её дизайн-код, утверждённый в середине 2010-х, стал самым значимым в России столь детальным и жестким документом, вернувшим улицам жизнь и заставившим рекламщиков работать с архитектурой, а не против нее. Вдохновившись опытом столицы, Санкт-Петербург вывел заботу о наследии на новый уровень. Дизайн-код Северной столицы — настоящий эталон гармонии: он сочетает строгость правил с бережным отношением к истории. Все это воплотилось в чётких правилах для вывесок: их привязка к историческим слоям, размерам и материалам позволила сохранить уникальность облика города и добиться его визуальной целостности. [1]

Сегодня подход к формированию городской среды в России и мире претерпевает фундаментальную трансформацию: современные города развиваются с учётом принципов человекоцентричности, экологичности, цифровизации и идентичности. Вместо безликой типовой застройки города делают ставку на локальную аутентичность, создают уютные общественные пространства и наводят визуальный порядок с помощью дизайн-кодов. Каким образом эти тенденции отражаются в судьбе города, пережившего военное испытание: Донецк — яркий пример того, как общие тенденции преломляются через призму уникальной истории. Его судьба тяжела, а летопись города написана угольной пылью и раскалённым металлом. Величественные здания в стиле сталинского ампира соседствуют здесь с типовыми микрорайонами эпохи застоя и смелыми современными проектами вроде «Донбасс Арены». В связи с военной обстановкой вопросы эстетики городской среды долгое время

оставались на периферии. Как следствие, Донецк столкнулся с типичными, но усугубленными военным временем проблемами:

*Хаотичная реклама и диссонанс с архитектурой.* Фасады зданий, включая объекты в историческом центре, перегружены разнородной наружной рекламой.

*Отсутствие навигации.* В Донецке отсутствует единая и лаконичная система указателей, информационных табло, стел, карт и понятной маршрутизации.

*«Рекламный шум».* Старые выцветшие баннеры и хрупкие устаревшие конструкции формируют визуальный шум, ухудшая восприятие городской среды и целостности общей картины.

Сейчас же наблюдается переломный момент в подходе к дизайн-коду ДНР. В августе 2024 года местная студия «Смысл» разработала айдентику для ДНР и ее столицы – предложены паттерны всех сфер жизнедеятельности социума Донбасса. Все разработанные материалы уже находят применение в создании социальных инициатив. И вот уже в октябре 2025 года Глава ДНР Денис Пушилин официально заявил, что идет активная разработка полноценного дизайн-кода для республики. Планируется, что новый регламент будет охватывать широкий спектр элементов, от вывесок и указателей до архитектурной подсветки зданий на центральных улицах. [2] В рамках нашего исследования мы вывели основные акценты, на которые стоит первоначально сделать упор, учитывая как события и специфику города, так и новые возможные тренды, способствующие удобству граждан:

*Гармонизация с республиканской айдентикой.* Элементы городской навигации и ориентирования будут оформлены в цветах исторического герба Донецка, что укрепит связь с новой визуальной идентичностью республики.

*Принцип архитектурного наследия.* При разработке цветовых решений фасадов и дизайна вывесок необходимо учитывать архитектурное наследие Донецка, чтобы они дополнили, а не скрывали уникальные детали зданий.

*Зонирование города.* Для повышения удобства и эстетики предлагается разделить город на функциональные зоны: исторический центр, главные улицы и спальные районы.

*Регулирование световой среды.* Введение единых правил для архитектурной подсветки, с акцентом на выделение ключевых элементов зданий вместо чрезмерного использования ярких, отвлекающих источников света.

Таким образом разработанный дизайн-код Донецка представит собой системный инструмент обеспечения устойчивого развития городской среды, способствующий повышению качества жизни населения и повышению инвестиционной привлекательности территории. Официальные заявления органов местного самоуправления о намерениях по внедрению дизайн-кода, подтвержденные результатами проведенного авторского исследования, свидетельствуют о высокой практической значимости полученных выводов и создают предпосылки для их практической реализации.

## Источники и литература

- 1) Как в Москве появился собственный дизайн-код [Электронный ресурс] // Московская перспектива. 2023. 4 июля. URL: <https://mperspektiva.ru/topics/kak-v-moskve-rojavilsya-sobstvennyy-dizayn-kod/> (дата обращения: 09.02.2026).
- 2) Пушилин сообщил, что разрабатывается дизайн-код города Донецка [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. Донецк. 2025. 9 окт. URL: <https://www.donetsk.kp.ru/online/news/6611291/> (дата обращения: 02.02.2026).
- 3) Lang J. Urban Design: A Typology of Procedures and Products. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2003. 136 с.