

Документальные программы на криминальную тематику на современном российском телевидении

Научный руководитель – Мартемьянова Ксения Игоревна

Бондаренко София Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

E-mail: bondarenkosofia2004@mail.ru

Документальные программы о преступлениях занимают заметное место в сетке российского телевидения и продолжают стабильно привлекать массовую аудиторию. Они одновременно выполняют информационную, просветительскую и развлекательную функции, влияя на формирование представлений о правопорядке, преступности и работе правоохранительных органов.

Сохраняющийся высокий интерес зрителей к криминальной тематике, а также вхождение программы «Следствие вели...» в число наиболее рейтинговых телепроектов российских каналов свидетельствуют о медийной и социальной значимости данного формата.

В этих условиях важно не только описать популярные передачи, но и выявить их жанровую специфику, выразительные средства и производственные технологии, определяющие устойчивый успех у аудитории.

Изучение выпусков программ НТВ «Следствие вели...» и «По следу монстра» позволило выявить жанрово-стилевые и технологические характеристики, включая структуру выпусков, работу с экранным образом ведущего, использование постановочных реконструкций, а также способы визуализации криминальных сюжетов. В работе применялись системный подход, описательный и сравнительно-аналитический методы, а также экспертные интервью с сотрудниками телепроектов и медиаэкспертами.

Для детального анализа был разработан рубрикатор, позволивший сопоставить композиционные блоки, типы хроники и игровых сцен, характер закадрового текста, специфику интервью и графического оформления.

Анализ зарубежных форматов показывает, что true crime опирается на устойчивый зрительский интерес к реконструкции реальных дел и психологическим портретам преступников, что во многом влияет на отечественные проекты. Вместе с тем российская традиция сочетает документальность с элементами художественной драматизации и акцентом на социальную функцию предупреждения. Аудио- и видеопроекты на криминальную тематику в российской интернет-среде активно заимствуют приемы телевизионного true crime, при этом адаптируя их под логику платформ и поведение цифровой аудитории. Популярные российские аудиоподкасты и видеоподкасты о преступлениях используют сериальную драматургию, гибрид документального и разговорного форматов, а также более свободный тон повествования по сравнению с эфирным телевидением. Это расширяет поле криминальной журналистики, создавая конкуренцию классическим ТВ-передачам и одновременно подталкивая их к формальному и содержательному обновлению.

Анализ программ «Следствие вели...» и «По следу монстра» на основе разработанного рубрикатора выявил, что обе программы опираются на реконструкцию реальных уголовных дел, однако по-разному выстраивают структуру повествования, используют образ ведущего и соотносят документальные материалы с игровыми сценами. «Следствие вели...» сочетает детективный сюжет с элементами ироничного скетча и ностальгической

эстетикой советского и постсоветского прошлого, что позволяет смягчать восприятие жесточайших эпизодов и удерживать зрительское внимание. Визуальный ряд и постановочные сцены организованы таким образом, чтобы балансировать между натуралистичностью и допустимыми ограничениями телеэфира, что подтверждается свидетельствами создателей проекта о вынужденной сглаженности ряда эпизодов и поиске приемлемых художественных решений.

Программа «По следу монстра» делает акцент на более мрачной и психологически напряженной подаче материала, обращаясь к образу серийного преступника как центральному элементу нарратива. В ней значительна роль экспертов, комментариев следователей и специалистов-психиатров, которые помогают интерпретировать мотивы

преступлений и их последствия. При этом использование постановочных реконструкций, кастинга актеров «под реальные прототипы», а также детально прописанных сцен подчеркивает стремление создателей к максимальной визуальной убедительности при сохранении документальной основы сюжета.

Сравнительный анализ двух программ позволил выделить как общие черты, так и принципиальные различия их форматов. К общим элементам относятся опора на реальные уголовные дела, наличие ведущего как медиатора между зрителем и материалом, использование архивной хроники, интервью с очевидцами и постановочных сцен. В то же время «Следствие вели...» в большей степени строится на эффекте узнаваемой ностальгии и сочетании криминального сюжета с элементами игрового фарса, тогда как «По следу

монстра» фокусируется на психологической глубине образа преступника и атмосфере тревоги. Итогом стало выявление различных стратегий удержания аудитории: через ностальгический и почти театрализованный подход в одном случае и через акцент на ужасе, страхе и эмпатии к жертвам — в другом.