

**К истории первых цветных иллюстраций на научную тематику во французской прессе (на примере деятельности Ж.Ф. Готье д'Аготи)**

**Научный руководитель – Захарова Милана Владимировна**

***Бондаренко Александра Сергеевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

*E-mail: silendsey@gmail.com*

В середине XVIII в. для создания периодических изданий продолжали использовать деревянный печатный пресс, который, однако, претерпел немало изменений по сравнению с «эпохой Гутенберга». Печать преимущественно выполнялась черной краской на белой бумаге. Для отдельных фрагментов текста мог использоваться красный пигмент, например, в авантюлах. Несмотря на то, что прогресс в сфере полиграфии уже в первой половине XVIII в. позволял создавать цветные изображения, эта практика требовала особых навыков, была дорогостоящей и сложной в исполнении. Так, в книгах, и тем более периодических изданиях, немногочисленные изображения были монохромными и представляли собой эстампы, или гравюрные отпечатки, в черном цвете. Именно такие иллюстрации, а также различные схемы и чертежи, появлялись в *Journal des sçavans*, *Magasin encyclopédique*, *Journal d'Histoire naturelle*, *Mercure de France* и в других изданиях, посвященных наукам или затрагивающих научные темы.

Одним из пионеров цветной печати стал Ж.К. Ле Блон, который в 1710-е гг., опираясь на учение Ньютона о свете, разработал способ создания изображений путем накладывания и смешивания желтого, синего и красного цветов с использованием пластин меццо-тинто [n4]. Позднее мог добавляться также черный цвет. В *Journal des sçavans* (апрель, 1721 г.), а затем и в *Mercure de France* (декабрь, 1721 г.), отмечалось, что «этот новый вид искусства» позволит создавать натуралистичные изображения растений и животных, а также будет особенно полезен для анатомии, которая в первой половине XVIII в. во Франции оказалась на особом подъеме, как и другие области знания, связанные с медициной. Ле Блон действительно планировал приложить свое новое искусство к анатомии, однако полноценной реализации его замысел не получил.

Первое цветное изображение во французской прессе появилось уже в декабре 1741 г. в *Mercure de France*: это было изображение раковины [n1] авторства Ж.Ф. Готье д'Аготи (1716–1785 гг.) — бывшего ассистента Ле Блона. Отметим, что раковины как образцы естественной истории пользовались в первой половине XVIII в. определенной популярностью среди голландских, а затем и парижских, коллекционеров [n5]. В том же номере *Mercure de France* был опубликован список цветных изображений, выставляемых Готье д'Аготи на продажу, а также сообщение о получении им королевской привилегии на использование «секрета» цветной печати, который будет крайне полезен для всего, «что касается анатомии, ботаники и естественной истории».

В 1751 г. Готье д'Аготи была дарована еще одна привилегия — на публикацию издания *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture* (1752–1755 гг., с 1756 г. — под разными названиями), которое стало первым французским иллюстрированным изданием, посвященным вопросам естественной истории. В ходе работы мы обращались к архивам данного издания за первые четыре года его существования, размещенным на платформе Gallica Национальной библиотеки Франции и составившим 18 номеров, или, как указывается редактором, «частей».

В программе издания Готье д'Аготи подчеркивает ключевую роль цветных изображений, он пишет: «До сих пор мы довольствовались изображением объектов естественной истории в чёрном цвете: но разве не смешно хотеть изобразить в чёрном цвете розу, растение, раковину, бабочку, птицу, четвероногое? Наконец, всё, что радует глаз в природе?» [n2] Каждый номер содержал в среднем 75 страниц, включая нумерованные. Количество иллюстраций варьировалось — в среднем около 3–4 на «часть». В общей сложности в 18 номерах появилось 64 иллюстрации, 57 из которых — цветные. Значительное их число было посвящено анатомии и зоологии. Изображения печатались на отдельных листах, иногда занимали целый разворот. Их также можно было приобрести отдельно.

Иллюстрации, как и тексты, далеко не всегда были эксклюзивными — они могли появляться и в других работах Готье д'Аготи. Так, цветные карты в шестнадцатой «части» (1755 г.) позднее были повторно опубликованы в отдельной работе *Cartes en couleur des lieux sujets aux tremblements de terre dan toutes les parties du monde: selon le sisteme de l'impulsion solaire* (1756 г.).

Готье д'Аготи смог коммерциализировать метод цветной печати, ориентируясь преимущественно на научную иллюстрацию. Он стал автором первого цветного изображения в истории французской прессы, которое, обратим внимание, было напрямую связано с темой естествознания. Хотя научная точность иллюстраций Готье д'Аготи вызывает определенные сомнения, он тем не менее сыграл важную роль как в развитии цветной печати в прессе, так и в развитии научной периодики во Франции. В созданном им издании *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture* иллюстрации впервые отводится ключевая роль — как способу отразить явления природы во «всем разнообразии ярких красок, которыми она украшает Землю и Небо» [n2].

Цветная печать как таковая получила широкое распространение в прессе только в XIX столетии.

### Источники и литература

- 1) Ionescu C., Schellenberg R. (ред.). *Book Illustration in the Long Eighteenth Century: Reconfiguring the Visual Periphery of the Text*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- 2) *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture: avec des planches imprimées en couleurs... (1752–1755)* // Bibliothèque Nationale de France. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10520769/f11.item> (дата обращения: 01.03.26).
- 3) Rodari F. (ред.) *Anatomie de la couleur: l'invention de l'estampe en couleurs*. Paris: Bibliothèque nationale de France; Lausanne: Muse'e olympique, 1996.
- 4) Savage E., Grasselli M.M. *Tools, Machines, and Techniques for Colour Printing in 18th-Century Europe* // *Printing Colour 1700-1830 Histories, Techniques, Functions, and Receptions*. Oxford: Oxford University Press, 2024. С. 21–51.
- 5) Spary E.C. *Scientific symmetries* // *History of Science*. 2004. Т. 42. №. 1. С. 1–46.
- 6) Stijnman A. *Engraving and Etching 1400–2000: A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Processes*. London: Archetype Publications, 2012.