

«Режиссура одного дубля» в стендапах новостных программ (на примере ГТРК «Пермь»)

Научный руководитель – Власова Елена Георгиевна

Тюрина Дарья Олеговна

Студент (бакалавр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Филологический факультет, Пермь, Россия

E-mail: darsha.turina@yandex.ru

В современной тележурналистике стендап выполняет комплекс функций: от подтверждения присутствия корреспондента на месте события до эмоционального воздействия на аудиторию. Однако в условиях регионального телевидения, ограниченного временными и ресурсными рамками, формируются особые практики создания стендапов, которые до настоящего времени не получали должного научного осмысления. Одной из таких практик является съёмка «одним дублем», то есть без последующего монтажа. Из вынужденной технологической меры она превращается в самостоятельный режиссёрский прием. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения новых визуальных стратегий, возникающих на стыке профессиональных стандартов и технологических ограничений региональных телекомпаний.

Теоретическую базу исследования составили работы И.В. Зиновьева и И.С. Шутько, предложивших комплексную классификацию стендапов (по месту размещения, по действиям журналиста в кадре, по роли журналиста), а также труды Г.Ю. Богданович и А.Ю. Калугиной, рассматривающих современные тенденции геймификации и технологической насыщенности телевизионного контента. Вопросы операторского мастерства и монтажа освещены в работах И.В. Гордийчука и В.Г. Пелля. Однако проблематика «режиссуры одного дубля» как целостной визуальной стратегии ранее не становилась предметом специального научного анализа.

Эмпирическую базу исследования составили собственные сюжеты и репортажи в рамках новостной программы «Вести-Пермь» (ГТРК «Пермь») за период 2024–2025 годов. В работе применялся комплекс методов: структурно-функциональный анализ (выявление функций стендапа в структуре сюжета), типологический анализ (классификация по действиям и роли корреспондента), визуально-композиционный анализ (описание операторских приёмов), а также лингвостилистический анализ речевого компонента.

В ходе анализа было выявлено, что практика съёмки стендапов «одним дублем» в ГТРК «Пермь» сформировала устойчивый режиссёрский почерк корреспондента, основанный на двух ключевых приёмах. Первый — «синхронизация» журналиста и оператора. Наиболее показательным примером стал сюжет о ярмарке «Ивановский текстиль» (07.07.2025), в котором корреспондент во время проходки ловит брошенное оператором полотенце. Данный драматургический ход требует предварительной репетиции и точного расчёта траектории движения камеры и объекта. Роль оператора здесь трансформируется от пассивного фиксатора к активному соавтору сценарного замысла. Второй приём реализуется в основном в проблемно-аналитических сюжетах. Корреспондент выступает не просто свидетелем, а экспериментатором, на личном опыте демонстрирующим остроту проблемы. В материалах «В Перми невозможно подойти к дому №7 по улице Ялтинской» (26.06.2024) и «Улицы Перми превращаются в водные преграды» (14.03.2025) стендап в действии (прыжок через лужу, измерение глубины воды в сапогах) выполняет функцию

эмпирического доказательства. Камера, отъезжая от крупного плана к общему, последовательно раскрывает масштаб явления, выстраивая визуальную драматургию внутри одного непрерывного кадра.

Отдельного внимания заслуживает речевая специфика анализируемых стендапов. Выявлена корреляция между типом съёмки и речевым поведением корреспондента. В экстремальных условиях (спуск в пещеру Геологов-2, репортаж из затопленной квартиры) происходит отказ от безупречной дикторской манеры в пользу речевой «аутентичности». Иногда встречающаяся тавтология и разговорные частицы («ну») становятся маркерами «эффекта присутствия», усиливая достоверность происходящего.

Таким образом, «режиссура одного дубля» в программе «Вести-Пермь» является осознанной творческой стратегией. Данный подход позволяет решать одновременно несколько задач: экономить редакционное время на монтаже, повышать визуальную выразительность контента и усиливать доверие аудитории.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения выявленных приёмов в работе региональных редакций, а также в учебных курсах по телевизионной журналистике и режиссуре. Перспективы дальнейшего изучения темы связаны с сопоставительным анализом практик «режиссуры одного дубля» в разных региональных телекомпаниях и исследованием зрительского восприятия таких стендапов.

Источники и литература

- 1) Богданович Г.Ю., Калугина А.Ю. Контент региональной тележурналистики: стендап (отечественный и зарубежный опыт) // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 3. С. 78–82.
- 2) Гордийчук И.В., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. М.: Искусство. 2019. 288 с.
- 3) Зиновьев И.В., Шутько И.С. Кто и что стоит за стендапом в региональных теленовостях? // Меди@льманах. 2022. № 5(118). С. 81–89.
- 4) Зиновьев И.В., Шутько И.С. Стендап в телепрограмме «Главные новости Екатеринбурга»: общие тенденции и особенности // Университетский научный журнал. 2021. № 58. С. 45–53.
- 5) Вести Пермь: <https://vesti-perm.ru/pages/fde584ea6b7e4ae9bade333d91ba723b>
- 6) Вести Пермь: <https://vesti-perm.ru/pages/fb113aebb0284bce85b2cbce0410cf89>
- 7) Вести Пермь: <https://vesti-perm.ru/pages/3d2100ceb87e4a719d07bca61599c17f>
- 8) Вести Пермь: <https://vesti-perm.ru/publications/cc3458f0-fd56-4c3c-b762-0684f3c42201>