

Традиции жанра вестерн в новой волне якутского кино

Научный руководитель – Конкина Ксения Михайловна

Хлобышев Иван Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: hlobyshev@yandex.ru

В тезисах кратко описывается эволюция вестерна, исследуются черты жанра, которые нашли отражение в набирающей популярность новой волне якутского кинематографа. Анализ проводится на сюжетном и визуальном уровне. В фокусе исследования также — мифология, как важная основа формирования жанра вестерна и особенностей якутской новой волны.

Ключевые слова: вестерн, якутская новая волна, кинематограф, мифология

Жанр вестерна сформировался в начале XX века в США. Классические фильмы-вестерны рассказывают истории о колонизации Дикого Запада во второй половине 19 века. Главными героями традиционно были храбрые ковбои, бросающие вызов бандитам и местным индейцам на фоне пустынных пейзажей. Вестерны довольно быстро стали популярны в США, а во второй половине XX века распространились по всему миру, благодаря переосмыслению жанра итальянским режиссером Серджио Леоне. Появился аналог вестерна и в СССР — так называемые «красные вестерны» или «истерны» («Белое солнце пустыни» 1969-ого (реж. Владимир Мотыль) и «Неуловимые мстители» 1966-ого (реж. Эдмонд Кеосаян)).

Новая якутская волна начала набирать популярность в отечественном кинематографе во второй половине 10-х годов XXI века. Повышение интереса отмечается, прежде всего, ежегодно растущими сборами от проката кинолент из республики Саха. По данным ТАСС, в 2025 году сборы превысили 200 миллионов рублей, когда как в 2024 составляли 150 миллионов. Рост интереса к якутским кинопроектам также связан с привлечением звездных актеров (номинант на Оскар Юра Борисов исполнил одну из главных ролей в якутском фильме «Кончится лето» (2025, реж. Владимир Мункуев и Максим Арбугаев)).

При сравнении вестерна с новой волной якутского кино можно обнаружить ряд сходств как на уровне сюжета, так и в виде визуальных операторских решений.

Визуальные сходства выражаются в пейзажной панорамной съемке. Окружающая нетронутая человеком природа превалирует над человеком, который выглядит в кадре беззащитным и одиноким. В случае классического вестерна — это пустыня. В якутском кино — тундра или тайга. Цивилизация в фильмах или отсутствует, или находится очень далеко, вне достигаемости. Счастье героев зависит от них самих. Классическим вестернам и фильмам новой якутской волны свойственен созерцательный киноязык. Диалоги часто сокращены до минимума.

При сравнении фильмов на сюжетном уровне заметна обособленность главного героя (или героев) от окружающего мира. В «Дилижансе» Джона Форда (1939) герои представляются изгоями, точно так же как и убегающие от закона персонажи «Кончится лето». Конфликт же часто построен на борьбе героя с природой. Например, замерзающий герой Леонардо Ди Каприо в вестерне «Выживший» (2015, реж. Алехандро Иньяриту) или дальнобойщик Гоша, оказавшийся в снежной западне из-за упавшей на руку фуры («Черный снег» 2021, реж. Степан Бурнашев).

В силу региональной специфики якутское кино довольно сильно связано с национальной мифологией. Якутскими режиссерами часто используются мифологические символы (дорога и огонь в «Черном снеге» и «Кончится лето»), древние духи (хоррор «Иччи» (2020, реж. Костас Марсаан). Исследователь А. Гришина утверждает, что мифы «являются не просто отображением существовавшего некогда бытия, но важной частью мировосприятия якутов». Мифологический след отслеживается практически во всех фильмах якутской новой волны.

В свою очередь вестерны также являются важной иллюстрацией американской культуры. Ранние вестерны фактически формировали основы национальной культуры США. Например, именно благодаря этому жанру фильмов, прыжки на быках и броски лассо стали массово ассоциироваться с американской культурой. Основой сюжета вестернов часто являлись легенды о подвигах ковбоев. «В вестерне всегда присутствует ряд установленных кодов и определенная структура как самого фильма, так и повествования, то есть сюжета». Такая структура напоминает схему построения мифа. В классических вестернах также появляются символы, характерные для мифов. Например, все положительные персонажи носят белые шляпы, а злодеи — черные.

То есть, традиции вестерна находят отражение в фильмах нового якутского кино не только на основе некоторых драматургических и операторских решений, но и так же родственны в большой опоре на мифологический фундамент, который представляет их национальную культуру.

Источники и литература

- 1) Горячок К.Л. Эволюция американского вестерна: витальность, эстетика, мифология. Художественная культура 2020 №2 : с. 220—246
- 2) Гришина А.В. Образная структура фильмов якутской новой волны в контексте национальной мифологии. Вестник ВГИК. 2024;16(1(59)):96-105.
- 3) Черкасова И.К. Специфика жанра вестерн. Современная наука: актуальные проблемы теории и практики №11 ноябрь 2019 : с. 13 —15
- 4) ТАСС : Николаев: кассовые сборы якутских фильмов превысят 200 млн рублей в 2025 году <https://tass.ru/obshchestvo/25161991>