

**Финская национальная идентичность в британской музыкальной прессе
1980-х годов на примере материалов о рок-группе Nanoi Rocks**

Научный руководитель – Кряжева Ольга Леонидовна

Анисимова Диана Сергеевна

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: anisimova.msu@gmail.com

В 1980-х годах Великобритания переживала нестабильный период: государство, которое несколько послевоенных десятилетий назад приветствовало волну иммиграции, начало вести прямо противоположную политику: сначала выступления нового премьер-министра М. Тэтчер с лозунгами о "нашествии чужих культур", потом принятие ряда законов об ограничении выдачи рабочих виз и гражданства Соединённого Королевства. Всё это работало на утверждение нового типа британской национальной идентичности [1].

Однако, если основной дискурс прессы фокусировался на выходцах из бывших колоний — стран Карибского бассейна, Южной Азии, Ближнего Востока, — то опыт мигрантов из Северной Европы, Скандинавии, часто оставался вне поля обсуждения [2]. Наше исследование анализирует, как британская музыкальная пресса 1980-х использовала образ выходцев-музыкантов из Финляндии. Анализ основан на материале журналистских обзоров на финскую рок-группу Nanoi Rocks и связанных с ней проектов. Наш основной тезис: британская пресса отражала финскую идентичность в целях решения своих медийных задач, создавая образ "безопасной" северной отстранённости. Европейская идентичность мигрантов из Северной Европы позволяла им избежать стигматизации и агрессии. Национальность отдельно взятой европейской группы воспринималась как культурный курьёз, а не угроза самобытности Великобритании.

Nanoi Rocks была первой группой из Скандинавии после ABBA, которой удалось выйти на международную сцену. Они пели на английском языке, их звучание было ориентировано на англо-американский музыкальный рынок. Группа смогла сохранить национальную идентичность и положительно воспринималась критиками со всего мира. Участники воспринимались как "свои" и у себя на родине, и в Лондоне.

В рамках практического исследования мы изучили 25 материалов ведущих британских музыкальных изданий 1980-х — Melody Maker, New Musical Express (NME), Kerrang!, Sounds, Raw, Metal Hammer — с упоминанием финских исполнителей, в первую очередь Nanoi Rocks, и связанных с ними пост-проектов.

В 44% материалов (11 из 25) финское происхождение так или иначе акцентировалось, в то время как в 56% (14 материалов) оно не становилось предметом обсуждения. Однако ключевым является качественный анализ характера этих упоминаний, который выявил несколько устойчивых стратегий.

Во-первых, происхождение использовалось как простой описательный факт для идентификации группы: "The band were, of course, formed in Finland..." ("Группа, естественно, появилась в Финляндии"; Kerrang!), "They'd moved from their native Finland to London..." ("Они переехали из родной Финляндии в Лондон"; Melody Maker).

Во-вторых, язык и акцент представлялись как барьер и источник комического эффекта. В Sounds описывалось, как "финский акцент, отчаянно пытающийся звучать как кокни", озадачил таксистов, а журналист Kerrang! в рецензии замечал: "His words have

sometimes faltered (remember he writes in a foreign language!) " ("Он иногда путается в словах (помним, что он пишет на иностранном языке)").

В-третьих, применялись культурные стереотипы, связывающие Финляндию с «диким Севером» и его мрачной эстетикой или, наоборот, создающие ироничный контраст: "Strange Scandinavian-meets-American-meets someone accent" (Причудливая смесь скандинавско-американского и ещё-какого-то акцента; NME), "away from... sunny delights of Finland" ("Подальше от солнечной Финляндии"; Melody Maker).

В-четвёртых, происхождение могло влетаться в дискурс о классе и гендере. Melody Maker: "Jealous lovers rebelling against the Scandinavians instant appeal to women..." ("Ревнивые и любвеобильные, а ещё восставшие против всей Скандинавии, мгновенно привлекают женщин").

Анализ также выявил волнообразную модель использования национальной идентичности. Для новой, неизвестной группы (Nanoï Rocks на заре карьеры, связанные пост-проекты) факт финского происхождения использовался в качестве привлечения внимания. По мере роста известности и интеграции в лондонскую музыкальную среду акцент на происхождении ослабевал. Однако для новых, более поздних проектов происхождение вновь становилось важным идентификатором, чтобы "привязать" их к уже известным широкой аудитории Nanoï Rocks.

Интерес представляет связка "Финляндия — Англия". Упоминание переезда из Хельсинки в Лондон повторялось как ключевой троп, подчёркивающий переезд из культурной периферии в центр — классический имперский нарратив, где успех периферии измеряется покорением метрополии. Акцент, как в случае с Э. Маккеем и его "заокеанским финским протяжным говором" (Raw), представлял собой перформанс, мифотворчество, созданное из обрывков американского рок-н-ролла, британского рабочего класса и финской фонетики.

Принадлежность к финской национальности в отражении британской прессы 1980-х не представляла проблемы. Участники группы не рассматривались как представители маргинальной этнической сцены, как, например, регги-исполнители [3]. Вокруг Nanoï Rocks был выстроен имидж, не угрожающий британской культурной неприкосновенности. Они преподносились не как носители чужой культуры, а как аутсайдеры, преодолевшие свою периферийность, чтобы играть лондонский рок-н-ролл.

Финская идентичность служила и ярлыком, и источником для создания образа от комичного чужака до загадочного северного гостя. Этот образ, лишённый политической остроты, ярко иллюстрирует, как раса и культурный код определяли содержание медийного представления. Группа из Финляндии — это забавная диковинка для Великобритании, которая не представляет угрозу национальной идентичности Объединённого Королевства, в отличие, от, например, выходцев из стран Востока и Азии. Упоминание экзотики в виде национальной героини статей не только делает текст выразительнее, но и служит серьёзным политическим инструментом.

Источники и литература

- 1) Вдовиченко О. В. Закон о межрасовых взаимоотношениях 1976 года и закон о британском гражданстве 1981 года как элементы британской иммиграционной политики 1970-80-х гг
- 2) Paul K. Whitewashing Britain: Race and Citizenship in the Postwar Era. Ithaca, 1997
- 3) Paul Gilroy — "There Ain't No Black in the Union Jack" (1987)
- 4) Reynolds S. Blissblog. 20 June 2003. http://blissout.blogspot.co.uk/2003_06_15_blisso-ut_archive.html#95865180

- 5) Кряжева О. Л., Финляндия в Европейском союзе: СМИ и национальная идентичность