

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Влияние учебного рассказа Сильвии Плат «Мэри Вентура и Девятое королевство» на ее последующую поэзию

Научный руководитель – Закрыжевская Елена Андреевна

Штрыкова Екатерина Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: kayouth03@mail.ru

«Мэри Вентура и Девятое королевство» – рассказ, который Сильвия Плат написала в 1952 году в рамках своего курса по креативному письму в Колледже Смита. Обнаружен и напечатан он был лишь в 2019 году и считается одним из первых, так называемых, учебных текстов писательницы. В нем она оттачивала писательский навык и вырабатывала ту систему образов и мотивов, которая в дальнейшем найдет отражение во всей ее поэзии.

В первую очередь важно сказать о цветовом наполнении рассказа – он буквально раскрашен цветовыми эпитетами. Главный цвет текста – красный. Он и его оттенки (винный и кровавый) встречаются в рассказе 26 раз. Красный символизирует стресс и тревогу, которые испытывает главная героиня. Этот цвет становится «фирменным» для Плат. Ее бывший муж Тед Хьюз писал в своем стихотворении «Красный»: «Красный был твоим цветом. / Если не красный, то белый. Но красными / были твои покровы. / Кроваво-красными». В рассказе «Мэри Вентура. . .» встречается кровь, алые губы (их Плат несколько раз описывает как “color of blood”), мигающие красные неоновые огни (“Red neon lights” – первые слова рассказа). В единственном полном сборнике стихотворений Плат под редакцией Хьюза красный цвет (red) и образованные от него глаголы встречаются более 110 раз. Красный эволюционирует и будет не только цветом крови и тревоги, но и цветом страсти и жизненной силы (как в тексте «Южный рассвет»), однако в ряде текстов («Папочка», «Медуза», «Порез») красный тесно будет связан с внутренними органами человека и физиологичностью, через которую поэтесса будет стараться выразить женскую физическую боль и пик чувств лирической героини.

Вместе с красным в тексте постоянно возникает белый цвет (Тед Хьюз тоже писал об этом сочетании). Белый упоминается в рассказе 8 раз, в основном как цвет униформы проводников поезда – это наталкивает на мысль об ангелах. Особенно много белого в финальной сцене – сцене очищения и освобождения. В стихотворении «В гипсе» белым становится «идеальный», почти святой, но безжизненный двойник лирической героини. Символ трансформируется.

Другое популярное цветовое сочетание в тексте – зеленый и коричневый. Первый употребляется 5 раз, второй – 6. Как писала сама Плат в предисловии своего рассказа, коричневые и зеленые цвета, относящиеся к проводнице главной героини, связаны с животворительной силой Земли, это натуральные цвета природы, которые своим спокойствием контрастируют с тревожным красным убранством поезда. В дальнейшем творчестве Плат продолжит использовать эти цвета как маркер природы и естественности, так, в уже упомянутом стихотворении «Медуза», зеленый будет использоваться как метафора девственности. Коричневым у Плат становятся коровы («Буколики»), среда вокруг («Ода Теду»), фрукты («Детектив»).

Кроме цветовой системы, в рассказе «Мэри Вентура. . .» Плат формирует для себя ключевую систему пространств: поезд, ворота, лестница; систему образов: змеи и солдаты (пусть даже игрушечные). В стихотворении «Монолог в 3:00 ночи» встречается сразу

несколько вышеназванных элементов: змеи на календаре, отпустившие лир. героиню поезда, кровь, и даже некое королевство. Стихотворение написано спустя 4 года после рассказа и выглядит как рефлексия героини, сумевшей сойти с поезда.

Устойчивые образы Плат можно интерпретировать как возвращение к одним и тем же мотивам и попытке их осмыслить. Одним из ключевых мотивов, который сквозной нитью идет через весь рассказ в частности и через все творчество писательницы вообще – мотив смерти. Одна из интерпретаций рассказа – он является аллегорией самоубийства, первую попытку которого соверши Плат уже в 1953 году. Такую версию высказывает редактор книги «Чтение Данте с иллюстрациями» Мэтью Коллинз. По другим версиям, героиня, наоборот, смогла его избежать. Биограф Сильвии Плат Хизер Кларк также утверждает, что «настоящие темы истории – это депрессия, самоубийство и возрождение». В пользу этой теории также говорит и построение рассказа – существует 9 станций или 9 королевств, каждое из которых можно сопоставить с 9 кругами Ада по Данте. Как говорят знакомые Плат, в момент написания рассказа она как раз познакомилась с трудами Данте. По его классификации два последних круга – невозвратные, именно до них и не доезжает героиня рассказа.

Переосмысление идей Данте приводит к еще одному характерному для Плат мотиву – религиозности. В рассказе на это указывает не только 9 королевств, но и сцена с двумя братьями, где один разбивает лоб другому. Сама Плат говорила, что эти братья – современные Каин и Авель. Религиозные образы и их переосмысление в контексте современной Плат жизни будет встречаться на протяжении всей ее поэзии. Самый хрестоматийный пример – стихотворение «Леди Лазарь». Оно было написано в 1962 году, вновь за год до второй и последней попытки самоубийства писательницы. Оно совмещает в себе тематику смерти и религии. Лирическая героиня сообщает, что умирает каждые 10 лет и вновь восстает из пепла, а в этот раз пришла ее очередь умереть в третий раз. Плат взывает к библейской истории и перекладывает ее на опыт женской депрессии и попытки справиться с жизнью. И в этом текст вновь встречается красный цвет – на этот раз в контексте крови и красных волос, которые, вероятно, символизируют огонь, из пепла которого восстает героиня.

Можно заключить, что в пробном рассказе, нагроможденном образами, цветами и запутанном в плане хронотопа, проявляется отражение той кипящей путаницы, которая происходила в голове его создательницы. И именно в этом тексте Плат формирует свой писательский арсенал образов, мотивов и приемов. И он же оказывается для нее во многом пророческим.

Источники и литература

- 1) Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии / отв. ред. А.А. Митькин, Н.Н. Корж. М.: Наука, 1993. С. 172-188.
- 2) Cheema M. Y. The Red Suicidal Hold: Colours in Sylvia Plath's Poetry // Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/359985335_The_Red_Suicidal_Hold_Colours_in_Sylvia_Plath's_Poetry#figures (дата обращения: 03.03.2026).
- 3) Faradika V. Death Ideas In Plath's Selected Poems And Its Relation To Poet's Suicide: Forensic Linguistics Study // TELL-US Journal. 2019. No. 1. С 94-113.
- 4) Hughes T. Red // 1998. Режим доступа: <https://allingoodrhyme.wordpress.com/2014/06/22/red-by-ted-hughes/> (дата обращения: 02.03.2026).
- 5) Kukil K. V. The Genesis of "Mary Ventura and the Ninth Kingdom" // The Hudson Review. No. 1. С. 29-37.
- 6) Plath S. Collected Poems // Harper Perennial. 1992. С 351.

- 7) Plath S. Mary Ventura and the Ninth Kingdom: a Story // Harper Perennial. 2019. С. 64.
- 8) Raymo J. G. Girl on a Train // Smith College. 2021. Режим доступа: <https://www.smith.edu/news-events/news/girl-train> (дата обращения: 02.03.2026).