

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Эволюция жанра театральной рецензии как научная проблема

Научный руководитель – Цветова Наталья Сергеевна

Титаренко Илья Денисович

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербург, Россия

E-mail: titarenko.03.03@gmail.com

Теоретическая база исследования: базовые принципы дискурсивного анализа, жанрологии (М.М. Бахтин, В.И. Карасик) и теории театральной критики (Ю.М. Барбой, А.Н. Барков). Исследовательская методика сформирована с использованием приемов лингвостилистического анализа (В.В. Виноградов, М.Н. Кожина) Осмысление феномена осуществлялось с ориентацией на концепции, сформированные в русле современной медиалогии и медиалингвистики – публикации Л.П. Саенковой-Мельницкой (БГУ) и Н.С. Цветовой (ВШЖиМК СПбГУ).

Историческая динамика жанра демонстрирует переход от описательно-полемической формы (Н.И. Новиков, Екатерина II) к аналитической рецензии XIX века (В.Г. Белинский), где формируется канон интерпретационного анализа спектакля и актерской игры (пример – текст “Мочалов в роли Гамлета”). В XX веке рецензия закрепляется как экспертный текст театроведа, ориентированный на профессиональное сообщество, что заложили Н.А. Крымова и А.М. Смелянский.

На рубеже XX–XXI веков под влиянием демократизации культуры и медийной трансформации происходит смещение от «судейской» модели к авторско-повествовательной. Рецензия интегрируется в арт-журналистику, приобретает элементы нарративности, исповедальности и репрезентативности. Цифровая среда (блоги, подкасты, телеграм-каналы театров) меняет представление об авторстве и адресате, усиливая горизонтальные коммуникационные модели.

«Петербургский театральный журнал» (с 1992 г.) выступает зоной актуализации институциональной критики. В совокупном тексте издания сохраняется аналитическая глубина и профессиональный понятийный аппарат, однако наблюдается постепенная модернизация речевой формы: усиление публицистичности и личного высказывания, элементы межжанровой гибридности, изменение тональности и размытость жанровых границ.

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении театральной рецензии как медиатекста в структуре специализированного издания, а также в выявлении трансформации жанра через анализ «ПТЖ» (1992–2025). Также никогда ранее не осуществлялся в этом ракурсе сравнительный анализ произведений главного редактора, М.Ю. Дмитриевской. Предлагаемый подход позволяет осмыслить эволюцию рецензии как результат институциональных и медиакоммуникативных изменений, фиксирующий переход от академической модели к гибридной форме, функционирующей на стыке театроведения и журналистики.

Источники и литература

- 1) Введение в театроведение / сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. — 366 с.
- 2) Тертычный А. А. Аналитическая журналистика: учебное пособие. — Москва: Аспект-Пресс, 2013. — 352 с.

- 3) Цветова Н. С. Искусство в массмедиа: учебное пособие. — Санкт-Петербург: ВВМ, 2019. — 91 с.
- 4) Цветова Н. С. Современный российский арт-медиадискурс: коммуникативный статус // Современная коммуникативистика. — 2020. — № 9 (1). — С. 62–69.