

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Анна Бунина и развитие литературно-журнального процесса в начале XIX века

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Бондарева Анна Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра цифровой журналистики, Москва, Россия

E-mail: ann_bond05@mail.ru

Анна Петровна Бунина (1774–1829) — первая русская профессиональная писательница, совершившая прорыв среди своих современниц-литераторов и на протяжении 26 лет активно реализовывавшая свои таланты в литературно-журнальном пространстве. Правда, пока остается не вполне ясным, в какой мере ее «кормили» именно журналы (по выражению А.С. Пушкина в послании «К другу стихотворцу» 1814 г.), но постоянное сотрудничество в них, конечно, способствовало ее утверждению как автора. Среди печатавшихся ее изданий еще до 1814 г. — «Иппокрена, или утехи любословия» (1801), «Вестник Европы» (1803; 1810), «Московский курьер», «Московский зритель» (1806), «Чтения в Беседе любителей русского слова» (1811), «Сын отечества» (1813). В 1811 г. Бунина стала почетным членом Беседы любителей русского слова, и именно она первой публично в творчестве выразила протест против того положения, которое могла занять женщина-автор на тот момент.

Для начала XIX века (мы рассматриваем период работы писательницы до 1814 г.) творчество Буниной уникально, ведь оно характеризовало поэтессу как яркую образованную (благодаря исключительно самообразованию) личность, склонную к философскому восприятию мира. Поразителен диапазон творческих интересов Буниной: не только любовная, но и социальная и философская темы, гражданские мотивы, а также разнообразие переводческой деятельности и интерес к теории литературы. Бунина дебютировала в 1801 г. в журнале «Иппокрена, или Утехи любословия» со своеобразным стихотворением в прозе «Неосновательный ропот противу осени», впервые наметив для себя тему смерти и сравнив ее с «неукротимой, страшной Осенью» [5].

В 1809 и 1812 гг. Бунина выпустила две части авторского поэтического сборника «Неопытная муза», в 1811 г. — книгу прозаических повестей «Сельские вечера». Поэтесса, очевидно, готовила обе части «Неопытной музы» постепенно, включив туда около трети уже опубликованных до этого в журналах стихотворений.

В 1803 г. Н.М. Карамзин, дав возможность Буниной опубликовать в «Вестнике Европы» «Меланхолическую прогулку одной молодой россиянки», оставил одобрительный отзыв о стихотворении [4]. Однако похвалу от старших коллег поэтесса слышала нечасто, и из-за постоянной критики ее творческий путь был довольно драматичен. Так, в 1815 г. один из основателей «Арзамаса» С.С. Уваров произнес «похвальную» речь Буниной, лишь в ироническом ключе сравнив ее с древнегреческой певицей Сафо и назвав отношения Буниной с А.С. Шишковым, принявшим ее в «Беседу...», «романтическими». Тогда Бунину, правда, полшутя–полусерьезно «защищал» Д.В. Дашков в своем ответе Уварову [1]. Выпады против «русской Сафо» делали и другие арзамасцы — К.Н. Батюшков (1809) и А.С. Пушкин (1822). И, хотя в них воплощалось не столько желание объективно оценить заслуги автора-женщины, сколько острое противостояние карамзинистов и шишковистов, иронические высказывания молодых талантов накладывали отпечаток на репутацию писательницы в 1810-е гг.

Подчеркнем, что сложные отношения с коллегами по цеху подвергались рефлексии и отражались в поэзии Буниной. Так, во второй части «Неопытной музы» опубликовано центральное в плане ее профессиональной самоидентификации стихотворение «Разговор между мною и женщинами» (1811). В нем отстаивалось право писательницы на «мужские» темы и отказ от исключительно «женских». Очевидно, с этим связано то, что у Буниной мотивы женских любовных переживаний практически не становятся центральными. В этом поэтесса начала XIX века уникальна. Однако ее место на литературном Парнасе и после 1810-х гг. оставалось проблематично [6]. Но это уже тема для другого исследования.

Источники и литература

- 1) «Арзамас»: Сборник в двух книгах. Под общей редакцией В. Э. Вацура и А. Л. Ошовата. Кн. 1. М., 1994. С. 307-310.
- 2) Бунина А.П. Неопытная муза: Собрание стихотворений / Вступительная статья М. Нестеренко; составление и подготовка текста М. Амелина; биографическая хроника и примечания М. Амелина, М. Нестеренко. — М.: Б.С.Г. - Пресс, 2016. 560 с.
- 3) Бунина А.П. Неопытная муза - СПб., 1809-1812.
- 4) Вестник Европы. 1803. Ч. 8, № 5-8. С. 193.
- 5) Ипшокрена, или Утехи любословия. 1801. Ч.11. №79-104. С. 3.
- 6) Нестеренко М.А. Розы без шипов: женщины в литературном процессе России начала XIX века / Мария Нестеренко. - М.: Новое литературное обозрение, 2022. - 280 с.