

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Проблема алкоголизации общества на страницах региональной прессы начала XX века (по материалам журнала «Царицынский трезвенник»)**

**Научный руководитель – Говряков Игорь Юрьевич**

*Шолохов Денис Артемович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: sholoxov.denis@list.ru*

Дореволюционная провинциальная публицистика и сегодня остается малоизученной. Множество газет и журналов, в том числе города Царицына Саратовской губернии, – «темные пятна» в системе исследования периодической печати. Анализ регионального специализированного издания «Царицынский трезвенник» (1911-1913 годы) позволяет не только изучить прошлое малого города, но и проследить развитие многочисленных социальных явлений таких, как алкоголизация общества, в определенный исторический период.

Актуальность исследования заключается во введении в исторический оборот малоизученного исторического источника и впоследствии реконструкции региональных практик противодействия социальным девиациям посредством прессы.

В начале XX века Царицын – крупный промышленный центр – «Русский Чикаго», по развитию культуры уступающий многим городам Поволжья [3]. Со становлением фабричной промышленности, урбанизацией, социальной и экономической нестабильностью, следствием которых стала деклассированность городской культуры, в 1910-е годы алкоголизм в городской среде обнаруживает себя как социальная проблема.

В 1909 году царицынское православное духовенство начинает борьбу с пьянством и открывает Общество трезвости во имя святителя Николая под председательством священника А.П. Строкова. Трезвость в подобных объединениях трезвенников позиционировалась как путь к достижению «царства божия» [1]. Деятельность по «отрезвлению» Царицына сопровождалась созданием чайно-читален, организацией безалкогольного досуга горожан (публичные лекции, беседы-проповеди), открытием Дома трезвости и кино-театра «Трезвость». Особенный интерес для нас представляет выпускаемый Обществом трезвости журнал «Царицынский трезвенник».

Первый номер журнала «Царицынский трезвенник» под редакцией В.М. Костромина и издателя В.М. Ефремова был выпущен 6 ноября 1911 года. Основная задача издания, определяемая во вступительной статье, – борьба с пьянством. Причины, по которым царицыне злоупотребляли алкоголем, также приводятся в статье «Наши задачи»: «нужда» (бедность), «темнота» (непросвещенность), «невежество» (необразованность), «от горя», самая главная – «забыли Бога» (отступничество)[4]. Протоиерей Валентин Свенцицкий отмечал, что «Царицынскому трезвеннику» приходилось выступать в непроглядной тьме пьянства и полнейшего одичания и народа, и интеллигенции[2].

«Царицынский трезвенник» – журнал формата А4 с 16 полосами в каждом выпуске. Цена одного выпуска – три копейки. Традиционно в журнале публиковались посвященные алкоголизму и духовному возрождению стихотворения и малая проза местных авторов, история работы Общества трезвости (рубрика «Хроника»), данные о пьянстве и методах борьбы с ним в России и за рубежом (рубрики «За неделю», «Трезвая и пьяная Россия»), лекционные материалы, псевдонаучным языком объясняющие вред от употребления спиртных напитков.

Ребенок, страдающий от пьянства родителей (чаще всего отца) – наиболее часто встречающийся образ, вводимый в назидательные рассказы о вреде алкоголя с простым житейским сюжетом. В рассказе «За грехи отцов» мальчик Сережа имеет психическое расстройство из-за того, что его отец «запойный». Как правило, такие произведения заканчиваются смертью или физическими увечьями ребенка. В данном случае мать мальчика, проснувшись, чтобы проверить пьяного мужа, «увидела на перекладине труп Сережи и, как подкошенная, упала на пол» (мальчик повесился). Встречаются и менее драматичные примеры домашнего пьянства. В «Паре сапог» отец, помимо всей зарплаты, пропивает и сапоги сына. А в быле «Ёлка» пьяный отец топчет ногами рождественскую ёлку – мечту своей дочери Вареньки [4].

Наряду с художественными текстами «Царицынский трезвенник» активно публикует статьи врачей о вреде пьянства. Доктор А. Коровин, хотя и приводит статистику поступления пациентов в «убежища для алкоголиков» по Ярославской губернии, не располагает убедительной научной информацией о вреде спиртных напитков, а тяготеет к назиданию и проповеди. Статья заканчивается наставлением: «Пусть дети знают и видят, как взрослые борются с исполином “зеленым змием”... Следует взрослым... не гасить в себе святой искры разумного и любящего существования» [4]. В журнале, издаваемом православным духовенством, очевидно влияние традиций проповеди и притчи на публицистические жанры.

Колонками новостей рубрик «Хроника», «За неделю», «Трезвая и пьяная Россия» и «За границей» представлена информационная журналистика «Царицынского трезвенника». Рубрика «Хроника» в первом выпуске (1911 г.) посвящена новостям Общества трезвости, например, «Открытие Воскресной школы при Царицынском о-ве трезвости». В том же выпуске «За неделю» информирует «по слухам» о снятии по всей России усиленной охраны, а «За границей» – о войне Италии с Турцией. Особенно интересна и современному читателю рубрика «Трезвая и пьяная Россия». В ней печатались заметки о государственной борьбе с алкоголизмом по всей России, курьезные и трагические случаи, произошедшие с россиянами под влиянием алкоголя. Так в том же номере можно прочитать новости о проекте попечения народной трезвости, о запрете архангельского духовенства угощать прихожан вином и о пьяной смерти крестьянина Акиньшина на базарной площади Царицына [4].

Анализ выпусков журнала «Царицынский трезвенник» доказывает, что провинциальная дореволюционная журналистика – не только хроникер социальных проблем, но и активный инструмент их решения. Данное издание как религиозно-общественная инициатива является ярким примером формирования уникального публицистического дискурса в борьбе с алкоголизацией общества.

### Источники и литература

- 1) Луночкин А. В. Царицынские трезвенники // Историко-краеведческие записки. Вып. 7. Волгоград, 1989.
- 2) Свенцицкий В. П. Отрезвление Царицына // Собрание сочинений / Сост., коммент. С. В. Черткова. М. : Новоспасский монастырь, 2014. Т. 3 : Религия свободного человека (1909–1913). С.445–447.
- 3) Супрун В. И. Современная культура и развитие искусства в Волгограде // Стрежень : научный ежегодник. Вып. 4. Волгоград, 2004. С. 291.
- 4) Царицынский трезвенник : Еженед. журн. Царицын : В. М. Ефремов, 1911–1913.