

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Роль поэзии в осмыслении Б. Л. Пастернака и В. Б. Шкловского. Сходство и различие взглядов

Научный руководитель – Довгий Ольга Львовна

Бурдова Елизавета Андреевна

Абитуриент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

E-mail: Burdovaea@mail.ru

В течение всего того времени, что существует русская литература, филологи и писатели обращались к поэзии с вопросом о смысле ее существования. Не исключение и переломное время начала двадцатого века, серебряный век русской поэзии, когда думы о роли поэзии, взывание к ней, вопрошание, стали особенно остры, необходимы, как воздух.

В своем докладе мне хотелось бы рассказать о том, какой видели поэзию и смысл ее существования один из главных поэтов той эпохи и один из виднейших ее филологов. Мы увидим, что разногласия между воззрениями этих людей малы и просты, или – их нет вовсе...

Мною будет отмечено ясно выраженная как у Пастернака, так и у Шкловского взаимосвязь литературы и, в частности, поэзии и ее развития – с театральным искусством. Именно пастернаковское сравнение искусства с играющим со сцены, когда следовало бы сидеть в углу, не зная, что на нем "шапка горит", подсказало название моего доклада.

Я буду также говорить о взаимосвязи поэзии и прозы, их взаимопроникновении и взаимоперетекании и взаимопроникновении, которое неизвестно, для кого из этих двух важных фигур двадцатого века было яснее и у кого высказано отчетливее.

В заключение тезисного рассмотрения моего доклада, хочу отметить (мне кажется это немаловажным), что само стремление осветить именно эту тему было порождено внезапным и обескураживающим совпадением времени написания двух важнейших статей Пастернака и Шкловского, переломного времени. Впрочем, об этом еще будет сказано.

Источники и литература

- 1) Пастернак Б. Л. Несколько положений // Современник. 1922. № 1. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Сборники по теории поэтического языка. 1917. Вып. II. Шкловский В. Б. Воскрешение Слова. СПб.: Тип. З. Соколинского, 1914.