

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Между успехом и моралью: образ журналиста в «Человеческой комедии»  
Оноре де Бальзака**

**Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна**

***Ковалева Аглая Павловна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: Kovaleva.aglaya@mail.ru*

К образу журналиста и проблеме его выбора между успехом и моралью обращались многие французские писатели XIX века. В романе Ги де Мопассана «Милый друг» Жорж Дюруа пользуется прессой для социальной мобильности, личного обогащения и приобретения власти. Юссоне, представитель парижской журналистики в «Воспитании чувств» Гюстава Флобера, без колебаний жертвует принципами ради карьеры и материальной выгоды. В романе «Люсьен Левен» («Красное и белое») Стендаль изображает журналистику как инструмент манипуляции в руках элиты. Однако наиболее остро и многогранно эту тему раскрывает Оноре де Бальзак в «Человеческой комедии» — «книге о Франции XIX века». Бальзак «с необыкновенной глубиной вскрыл пороки современной ему прессы» [8].

Нами для анализа образа журналиста (предмет нашей работы), сформированного буржуазной эпохой, были выбраны два произведения из цикла «Человеческая комедия» (объект) — роман «Утраченные иллюзии», описывающий крушение идеалов в период Реставрации Бурбонов, и повесть «Банкирский дом Нусингена», отражающая следующую историческую фазу Июльской монархии, когда буржуазия и финансовая олигархия утверждают свое господство. Актуальность нашего исследования обусловлена продолжающимся кризисом журналистики в XXI веке, где жажда денег и честолюбие, свойственные бальзаковским героям, вновь ставят современных журналистов перед выбором честного самоотверженного труда или продажности, ради стремительного успеха.

Теоретической основой стали исследования нескольких ученых. В изучении исторического контекста и условий, в которых пишет свои произведения Бальзак, нам представляется важным учебное пособие литературоведа и специалиста по истории европейских литератур XVIII-XIX веков Б. Г. Реизова. Для исследования творчества Бальзака мы опирались на работы доктора филологических наук и профессора Е. П. Кучборской, советского литературоведа А. И. Пузикова и французского теоретика искусства и литературы И. А. Тэна. Анализируя произведения Бальзака, мы использовали статьи Б. Г. Реизова, доктора филологических наук Е. Н. Корниловой, а также учебное пособие Г. К. Косикова.

Проведенный нами анализ показал, что в буржуазном французском обществе XIX века зависимость прессы от предпринимателей [8] формирует у журналистов утилитарное отношение к таланту [6]. Преобладание материальных ценностей над духовными в журналистике становится возможным в послереволюционном обществе, после уничтожения сословий и установления буржуазного индивидуализма [8]. Как пишет Г. К. Косиков, главное, фундаментальное открытие Бальзака в том, что золото становится духовной сущностью всего общества и «деньги владычествуют над законами, политикой и нравами» [5].

В «Утраченных иллюзиях» и «Банкирском доме Нусингена» журналистика изображена преимущественно как коррумпированная система, в которой беспринципность и продажность являются неотъемлемой частью большинства журналистских образов. В их число входит главный герой романа Люсьен Шардон, его наставник Этьен Лусто и завистник Фелисьен Верну, а также четыре журналиста повести — Эмиль Блонде, Андош Фино, Жан-Жак Бисиу и Кутюр. Им противопоставлены образы Даниэля д'Артеза и Мишеля

Кретьена — трудолюбивых, честных служителей искусства и членов кружка «Сенакль» в «Утраченных иллюзиях».

«Темная» журналистика и ее представители являются отражением буржуазного общества, в котором «объектом сделок стали убеждения, совесть, талант» [6]. Все эти образы объединяет отношение к журналистике как средству для достижения личной выгоды. Продажные журналисты эгоистичны по своей сути, и главный их интерес — собственное «Я».

Как выразился представитель честной журналистики в очерке Александра Дюваля («L'Apprenti journaliste»), «Вы не должны из-за нескольких человек, позорящих полезное дело печати, судить слишком строго всех тех, кто работает в прессе» [11]. Среда и условия, в которых журналисты буржуазного общества вынуждены работать, во многом играют решающую роль. Однако не все его представители соответствуют нормам данной системы. Положительных героев — Даниэля д'Артеза и Мишеля Кретьена — объединяет преданность высоким идеалам и служение обществу. Герои видят в своем труде миссию, а не средство для достижения корыстных целей. Они живут крайне бедно, но деньги и комфорт для них второстепенны, в то время как Люсьен восклицает: «Золота, любую ценою!» [2]. И если коррумпированная беспринципная журналистика — это зеркало отвратительной действительности XIX века, то кружок д'Артеза «Сенакль» «представляет собой «сумму» духовных возможностей современной Франции» [8].

Проведенный анализ показывает, что в произведениях Бальзака журналист в новых условиях полной коммерциализации интеллектуального труда оказывается перед суровым выбором: он либо следует моральным ценностям и работает на благо общества, либо жертвует принципами ради материального успеха и социального признания. При этом второй путь становится нормой, а первый — редким исключением.

### Источники и литература

- 1) Бальзак О. де. Банкирский дом Нусингена // Библиотека Максима Мошкова URL: [http://az.lib.ru/b/balxzak\\_o/text\\_1838\\_la\\_maison\\_nucingen.shtml](http://az.lib.ru/b/balxzak_o/text_1838_la_maison_nucingen.shtml) (дата обращения: 27.02.2026).
- 2) Бальзак О. де. Утраченные иллюзии // Библиотека Максима Мошкова URL: <http://lib.ru/INOOLD/BALZAK/illusinos.txt> (дата обращения: 13.04.2025).
- 3) Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия: Перевод с французского / Н. Е. Барабановой и др. - Москва: Прогресс, 1967.
- 4) Корнилова Е.Н. Жанр диатрибы в художественной лаборатории О. де Бальзака (роман «Банкирский дом Нусингена») / Журнал Вестник Университета Российской академии образования, №1, с. 193-200
- 5) Косиков Г. К. История французской литературы. М. 1987. - с. 353-367
- 6) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - Москва: Высшая школа, 1970. - 253 с.
- 7) Пузиков А.И. Пять портретов. Бальзак, Флобер, Доде, Мопассан, Золя. - Москва: Художественная литература, 1972.
- 8) Реизов Б.Г. Бальзак: Сборник статей. - Ленинград, 1960.
- 9) Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. // Книжный архив Klex URL: [https://www.phantastike.com/foreign\\_classics/french\\_novel\\_xix\\_c/djvu/view/](https://www.phantastike.com/foreign_classics/french_novel_xix_c/djvu/view/) (дата обращения: 27.02.2026)
- 10) Тэн И. А. Бальзак: Этюд / Исполита Тэна; Пер. С. Шклявера. - С.-Петербург: Берман, 1894.

- 11) Duval A. L'Apprenti Journaliste. — "Paris ou le livre des cent et un", т. IV, 1832