

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Трансформация жанра фельетона в творчестве А. П. Чехова: от газетной заметки к рассказу**

**Научный руководитель – Акчурина Александра Романовна**

***Братищева Полина Николаевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: polina-bratishcheva@mail.ru*

Фельетон как художественно-публицистический жанр играет важную роль в творчестве А. П. Чехова и способствует формированию его уникального литературного стиля. Традиционный фельетон второй половины XIX века в России обладает такими чертами, как наличие публицистической установки, ярко выраженная авторская позиция, прямое обличение общественного порока и дидактический финал. Фельетон в творчестве А. П. Чехова проходит ряд трансформаций и обретает черты, отличающие его произведения от общепризнанных канонов.

Объектом исследования стала жанровая система творчества А. П. Чехова в контексте взаимодействия литературы и русской периодической печати в конце XIX века в России. Предмет исследования – специфика жанровой трансформации фельетона в художественное произведение (рассказ). Цель исследования – выявить закономерности жанровой трансформации фельетона в малую прозу в творчестве А. П. Чехова и определить роль фельетона в формировании уникального авторского стиля. Для достижения цели были выполнены следующие задачи: проанализированы жанрово-стилистические характеристики фельетонов А. П. Чехова, прослежена динамика изменения композиции произведений и усиления психологизма, проанализирована роль фельетона в формировании авторского стиля.

На основании изученного материала можно выделить три периода творчества А. П. Чехова в жанре фельетон: следование традиции (1880-1882 гг.), жанровый синкретизм (1883-1885 гг.) и формирование уникального стиля (1885-1886 гг.).

А. П. Чехов сохраняет внешнюю структуру фельетона (краткая форма, комическая ситуация, актуальность и злободневность), однако смещает акцент с внешнего (описание ситуации) на внутреннее (психологическое состояние героя) – герои показаны как сложные, противоречивые личности, авторская позиция перестает быть явной, финал не содержит дидактики (читатель должен сам осмыслить прочитанное), произведения становятся более художественными (обилие средств художественной выразительности и литературных приемов), вследствие чего стирается грань между фельетоном и рассказом. Это подтверждает тот факт, что сборник А. П. Чехова «Пестрые рассказы» [1] включает в себя произведения, которые ранее были опубликованы как фельетоны.

Жанровый синкретизм позволил А. П. Чехову выработать свой уникальный стиль, объединяющий лаконичность, комичность и актуальность фельетонов с глубоким психологизмом, художественной выразительностью и отсутствием морали.

Таким образом, фельетон обрел новые черты, которые создали основу для его дальнейшего расцвета в XX веке, и оказал значительное влияние на формирование уникального авторского стиля А. П. Чехова.

[1] Чехов, Антон Павлович (1860-1904). ... Пестрые рассказы / = Пестрые рассказы / А. Чехонте (Ан. П. Чехов). — Санкт-Петербург : Журн. "Осколки", 1886. — [2], II, 378 с.: 21.

### Источники и литература

- 1) Быстрова Татьяна Евгеньевна. Прецедентные тексты в ранней публицистике А. П. Чехова (на примере цикла фельетонов «Осколки московской жизни») // Вестник ЧелГУ. 2017. №8 (404). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnye-teksty-v-ranney-publitsistike-a-p-chehova-na-primere-tsikla-felietonov-oskolki-moskovskoy-zhizni> (дата обращения: 01.02.2026)..
- 2) Есин Б. И. История российской журналистики : учеб. пособие / Б. И. Есин. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Флинта : МПСИ, 2006. — 272 с.
- 3) Есин Б.И. 'Чехов-журналист' - Москва: Издательство Московского университета, 1977 - с.104
- 4) Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В. Б. Катаев. — М. : Изд-во МГУ, 1979. — 232 с.
- 5) Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / А. П. Чехов ; редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1974-1983.