

**Лингводидактические стратегии формирования творческих компетенций  
студентов-филологов в процессе работы над художественным текстом**

**Назаргыльдждова Чепер Амангелдиевна**

*Выпускник (магистр)*

Туркменский национальный институт мировых языков имени Довлетмаммета Азади,  
Ашхабад, Туркменистан

*E-mail: cheperamangeldiyewna@gmail.com*

<p>В современной филологической науке и лингводидактике проблема развития творческого потенциала будущего специалиста приобретает статус фундаментальной задачи. Лингвокреативность рассматривается не как факультативный навык, а как стержневой компонент профессиональной компетенции филолога. Актуальность исследования обусловлена необходимостью перехода от репродуктивных моделей обучения к активному, творческому оперированию смыслами в рамках профессиональной деятельности. Формирование языковой личности, способной к нестандартному решению коммуникативных задач, является залогом конкурентоспособности выпускника в динамично меняющемся глобальном информационном пространстве. </p><div>Теоретическим фундаментом исследования служит концепция языковой личности Ю.Н. Караулова, согласно которой высший, мотивационно-прагматический уровень владения языком предполагает способность к порождению инновационных текстов [Караулов: 102]. Формирование творческих способностей студентов-филологов базируется на глубоком анализе эстетической функции языка и понимании многомерности внутренней формы слова. Процесс развития этих навыков неразрывно связан с деконструкцией художественного дискурса, который выступает в качестве стимула для эвристической деятельности обучающихся. В этом контексте текст рассматривается не как статичный объект, а как динамическое поле смыслов, открытое для творческой интерпретации.</div><div>Практический аспект реализации творческого потенциала включает в себя систему многоуровневых филологических заданий. Одним из ключевых методов является стилистический эксперимент, предполагающий преднамеренное изменение структуры известного высказывания для достижения нового прагматического эффекта. Например, трансформация прецедентного текста «Красота спасет мир» в «Грамотность спасет мир» или «Дистанция спасет мир» позволяет студенту осознать механизмы лексической замены и функциональной актуализации смыслов. В ходе такой работы происходит преодоление речевых стереотипов и освоение приемов лингвистической игры.</div><div>Важной составляющей стратегии выступает работа над формированием «интертекстуального атласа» студента. Это предполагает развитие умения находить нестандартные ассоциативные связи между произведениями различных эпох, жанров и авторов. Механизм контаминации — осознанного смешения фрагментов разных текстов — создает эффект семантического парадокса, что активизирует дивергентное мышление. Студент перестает быть пассивным потребителем информации и становится соавтором смыслов, способным к глубокому филологическому синтезу.</div><div>Процесс развития творческих компетенций включает в себя несколько этапов: от аналитической деконструкции авторского текста до создания собственного оригинального продукта (центонного письма, стилистической имитации или эссе-интерпретации). На каждом этапе критически важным является развитие ассоциативной гибкости и способности к метафорическому моделированию реальности. Метафора здесь выступает не просто как украшение речи, а как инструмент когнитивного познания мира.</div><div>Эффективность данной лингводидактической стратегии оценивается по ряду критериев. Во-первых, это оригинальность — способность предложить нестандартное лингвистическое решение задачи.</div>

Во-вторых, дискурсивная связность — умение выстроить логически выверенное и стилистически оправданное высказывание. В-третьих, коммуникативная адекватность — способность сохранить смысловое ядро при радикальном изменении формы текста. Филолог, обладающий развитыми творческими навыками, приобретает интеллектуальную мобильность, позволяющую ему эффективно работать с текстами любой сложности в научной, педагогической и медийной сферах. Подводя итог, можно утверждать, что формирование лингвокреативности является фундаментом системной подготовки современного филолога. Интеграция исследовательского и созидательного начал в обучении обеспечивает не только преемственность культурных традиций, но и развитие инновационного мышления. Творческий подход к языковому материалу позволяет студентам стать полноценными субъектами культурного диалога, способными к производству новых интеллектуальных ценностей.

### **Источники и литература**

- 1) Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М., 2010.
- 2) Вопросы филологии // Научно-методический электронный журнал ТНИМЯ им. Довлетмаммета Азади. 2025. № 3. С.63.