

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Субкультуры современных подростков

Сальникова Арина Алексеевна

Студент (специалист)

Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогике, Педагогике, Барнаул, Россия

E-mail: arina.salnikova05@mail.ru

Началом формирования субкультур, как массовых молодёжных движений принято считать время после Второй мировой войны, но пик развития произошёл в 1990-2000 годах. Б. Ерасов понимает под субкультурой те социальные образования внутри общества, которые отличаются преобладающей и нормативной культурой по некоторым своим культурным признакам: обычаям, нормам, ценностным ориентациям, стилям поведения, а иногда и институтам [3].

В настоящее время подростки всё чаще вступают в различные субкультуры, что определённо имеет свои положительные и отрицательные стороны. Молодежная субкультура может рассматриваться как источник инноваций и открытий в моде, формах проведения свободного времени, а также генератором в творческом проявлении подростков [1]. Однако, некоторые субкультуры могут пропагандировать девиантное поведение, насилие, употребление психоактивных веществ, экстремистские идеи. Это создаёт риски для социальной стабильности и требует внимания со стороны общества, педагогов, психологов и правоохранительных органов.

Существует множество различных субкультур, некоторые из них последнее время пользуются особой популярностью среди подростков. Охарактеризуем основные из таких субкультур.

Альт-субкультура (альтушки, нефоры). Возникла в 2020–2021 годах как протест против общественных норм и массовой культуры. Представители субкультуры смешивают элементы готики, эмо, аниме-культуры и других направлений. Одной из отличительных черт данной субкультуры является кукольность – им свойственны черные линзы, которые специально делают глаза ненатуральными, парики, пирсинг и татуировки. Представители «альтушек» асоциальные и депрессивные. Их фотографии тусклые и выбеленные, они делают косплеи на аниме, используют атрибутику мультфильмов и мемов на своих фото и видео, говорят о телесности, смерти и разбитом сердце. Для подростков это может представлять определённые риски, т.к. тенденция на депрессивное состояние может негативно сказываться на формировании позитивного отношения к окружающему миру.

Кей-поперы. В 2010-е годы стал популярным k-поп – корейская поп-музыка. Распространение данного жанра повлекло за собой образование фанатской базы, а позже фандомов. Для кей-поперов характерно создание идеального образа для подражания кумиру, изучение корейского языка для того, чтобы понимать смысл песен, а также развитие танцевальных навыков, как у любимого исполнителя. Данная субкультура предполагает подражание, которое может негативно влиять на формирование идентичности и самоопределение подростка.

Квадроберы – это имитация движений четвероногих животных человеком [5]. Пик популярности квадроберов пришелся на 2024 год. «Хорошо или плохо?» - вопрос, который до сих пор остается нерешенным. С одной стороны такое подражание выглядит как безобидная игра, с другой – девиантное поведение, которое считают опасным как для самого человека, так и для окружающих.

Околофутбольщики – группы, объединённые интересом к футболу. Они отличаются приверженностью команде, но иногда участвуют в деструктивных акциях, провокациях

и уличных столкновениях. Субкультура пропагандирует агрессивность как норму поведения, что может привести к закреплению агрессивного поведения и трудностям в социальной адаптации в будущем. Подростки учатся воспринимать мир через призму противостояния «своих» и «чужих».

Геймеры. Последователи этой субкультуры объединяются вокруг компьютерных игр. Для них игры – не просто развлечение, а способ социализации, самовыражения и даже заработка [4]. Часто геймеры имеют игровую зависимость. По данным доклада Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), опубликованного в 2022 году, 12% школьников проводят слишком много времени в компьютерных играх. При этом проблема чаще выражена у юношей 16% зависимых, против 7% у девушек.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что молодёжные субкультуры – это явление, которое на протяжении десятилетий остаётся значимым элементом социальной жизни. Они могут помогать подростку в процессах самоопределения, социализации, самореализации и многом другом. При этом, субкультуры несут за собой определенные риски, в частности, могут способствовать формированию агрессивного или асоциального поведения, эмоциональной нестабильности, социальной изоляции и проблемам со здоровьем из-за сложившегося образа жизни. В современном мире молодёжные субкультуры выполняют значимые социальные функции, однако нужно детальное изучение их особенностей и грамотное психолого-педагогическое сопровождение молодежи, находящейся в них, чтобы снизить возможные риски личностного развития и социального становления.

Источники и литература

- 1) Алимova, О. В. Современные субкультуры: понятие и особенности: статья / О. В. Алимova // Социология. — 2018. — с. 140-142.
- 2) Голобоков, А. С. Молодёжные субкультуры: учебное пособие / А.С. Голобоков, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. –Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016 – 96 с.
- 3) Ерасов Б. С. Социальная культурология: Пособие для студентов высших учебных заведений / Б.С. Ерасов. — изд. 3-е, доп. и перераб. — Москва: Аспект-Пресс, 2000. — 591 с.
- 4) Реброва, С. А. Трансформация молодёжных субкультур в интернет-сообществе: геймеры: статья / С. А. Реброва // Социо- и психолингвистические исследования. — 2023. — с. 104-108.
- 5) Штаб, О. Н. Квадроберство: безобидная субкультура или наказуемое деяние? статья / О. Н. Штаб // Ученые записки Алтайского филиала Российской академии народного хозяйства при Президенте Российской Федерации. — 2025. — с. 88-91