

Секулярные идеи в сочинениях Ивана Пересветова: культурфилософский аспект

Пилипенко Дмитрий Сергеевич

Аспирант

Алтайский государственный педагогический университет, Исторический факультет,
Отечественной истории, Барнаул, Россия
E-mail: dima.pilipenko.2015@mail.ru

Иван Семёнович Пересветов — одна из ключевых фигур русской публицистики XVI века. В своих челобитных и «Сказаниях» он предлагает развёрнутую программу преобразования Московского царства. Цель данного исследования — выявить секулярные элементы в идеях Пересветова, используя культурфилософский подход, позволяющий реконструировать ценностные сдвиги в культуре эпохи.

Центральный концепт Пересветова — «правда». В «Сказании о Магмете-салтане» он утверждает: «Бог не веру любит — правду» [1, с. 153]. Это радикальное для XVI века заявление: высший критерий оценки общества — не религиозная чистота, а справедливость, честный суд и отсутствие «закормов», то есть взяточничества. «Правда» у Пересветова выше обряда и догмата. Именно она делает царство «грозным» в положительном смысле — способным защитить подданных и наказать «ленивых» бояр.

Второй ключевой концепт — «гроза». Пересветов пишет: «А не мочно царю без грозы быти; как конь под царем без узды, тако и царство без грозы» [1, с. 158]. Однако «гроза» для него — не сакральная кара, а административная технология, включающая контроль над боярами, справедливое жалование служилым людям и неукоснительное исполнение законов. Пересветов предлагает конкретные механизмы: набирать воинов «из воинников» по заслугам, а не по роду; содержать войско на царском жаловании; искоренить «закормы», разоряющие казну [2, с. 78–82].

Особый интерес представляет образ турецкого султана Магмета, то есть Мехмеда II, у Пересветова. Вопреки традиционной демонизации иноверцев, Пересветов рисует Магмета как «грозного», но справедливого правителя, который ввёл «правду» в своём царстве, наказал «ленивых» вельмож и создал регулярное войско. Этот образ служит для Пересветова не идеалом ислама, а примером рационального государственного устройства, которое может и должно быть перенято [1, с. 165].

Таким образом, идеи Пересветова представляют собой уникальный для своего времени проект секуляризации политической утопии. Он отделяет эффективность управления от сакральной легитимности, предлагает рациональные критерии оценки власти — суд, налоги, армия — и обосновывает необходимость «грозы» как технологического инструмента, а не божественной санкции. Пересветов не был реализованным реформатором, но его тексты — раннее свидетельство зарождения светской политической утопии в русской культуре, предвещающей трансформации XVII столетия [3, с. 45].

Источники и литература

- 1) Сочинения Ивана Пересветова / подгот. текста А. А. Зиминим. М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1956. 401 с.
- 2) Зимин А. А. И. С. Пересветов и его современники. М. : Изд-во АН СССР, 1958. 498 с.
- 3) Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л. : Наука, 1984. 205 с.