

Правовое регулирование предпринимательства (СГУПС)

Устин Владислав Александрович

Студент (специалист)

Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, Новосибирск, Россия

E-mail: vlad.ustin28@mail.ru

Основным элементом гражданского права выступают гражданско-правовые договоры и, как правило, возникает множество проблем связанных как с их применением, так и с регулированием. Примером может служить регламентация отношений связанных с интеллектуальной собственностью, которые регулируются лицензионными договорами, а также, договорами авторского заказа. Оба этих договора регулируют схожие отношения, но между ними существуют отличия. В настоящее время в ст. 1235 и 1288 Гражданского кодекса РФ дается характеристика рассматриваемых договоров. Исходя из положений этих статей, следует, что под лицензионным договором понимается, соглашение в котором, обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. В свою очередь под договором авторского заказа следует понимать договор, по которому, одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме [1]. Стоит отметить, что данные договоры подлежат заключению в простой письменной форме [2, с. 39].

Таким образом, можно классифицировать данные договоры на следующие категории:

1. Договоры, предусматривающие предоставление права на использование произведения.
2. Договоры об отчуждении исключительного права на произведение.

Основным объединяющим элементом в данных договорах выступает их содержание и основная цель заключения, а именно – распоряжение исключительным правом на результаты интеллектуальной деятельности. В остальном же между ними имеется ряд существенных отличий, которые не позволяют объединить их в одну категорию. К таким отличиям в первую очередь стоит отнести – объем прав, которые передаются при их заключении.

Так, по договору авторского заказа передается лишь один вид исключительных имущественных прав – право на использование объекта интеллектуальной собственности. В свою очередь при заключении лицензионного договора исключительные имущественные права могут передаваться как частично, так и полностью.

В большинстве случаев, при заключении договоров связанных с авторским правом используются в первую очередь – лицензионные договоры. Связано это с тем, что данный вид договоров дает возможность передать право на использование произведения, что зачастую намного выгоднее для самого автора. Такой объем прав включает в себя, право использовать произведение в любой форме и любым способом, будь то воспроизведение результата интеллектуальной собственности, публичная демонстрация, распространение, переделка, адаптация или же перевод. При этом, сам автор не теряет права на свое произведение, что зачастую, в последствие, открывает новые возможности перед ним. Так, например, автор книги может передать право на использование своего произведения в кинематографе, что в дальнейшем может дать вторую жизнь труду автора и при этом он не потеряет никаких прав на ее использование в будущем.

Помимо этого, лицензионные договоры позволяют устанавливать сроки, на которые передаются права на использование произведения, при этом, если они не определены, то в таком случае, договор считается заключенным на пять лет. Кроме того, возможно ограничение действия этого права по территориальному признаку, то есть в договоре должна быть указана территория, на которой допускается использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.

При всем этом, автор оставляет за собой другие исключительные имущественные права, в том числе право на использование произведения и право на запрет использования произведения другим лицам.

Договор авторского заказа в свою очередь, предусматривает полную передачу исключительных имущественных прав на произведение, в результате которого автор теряет исключительные имущественные права, а заказчик становится субъектом авторских прав. Данный вид договора, естественно, выгоден в первую очередь для заказчика, поэтому, в большинстве случаев, такие соглашения заключаются исключительно на возмездной основе и к результатам интеллектуальной собственности относятся не серьезные произведения литературы и искусства, а логотипы, товары с символикой определенного бренда и так далее.

Из чего, следует, что оба договора играют важную роль в современном мире, каждый из которых выполняет свою определенную функцию в определенных сферах жизни общества. Лицензионный договор используется в большинстве случаев для произведений науки, искусства и литературы, в то время как договор авторского заказа служит в большинстве своем для «повседневных нужд компаний».

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод, что договор авторского заказа нельзя считать самостоятельным видом договоров, так как в нем содержатся элементы других договоров, но при этом имеются и собственные особенные черты, а именно – создание и передача на материальном носителе произведения. Конечно, не исключена возможность создания новой классификации договоров. Исходя из того, что институт интеллектуальной собственности достаточно быстро развивается, а с ним и договоры об отчуждении исключительных, в ближайшем будущем, возможно, встанет вопрос о создании новой классификации договоров.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): федер. закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2018) // Российская газета. 1994. № 238-239.
2. Прощалыгин Р.А. Правовое регулирование нотариального удостоверения сделок в электронной форме // Нотариус. – 2017. – № 5. – С. 39-42.