

## Особенности вербального творческого воображения в условиях музыкального сопровождения у лиц старшего подросткового возраста

*Сафарова Зарина Рустамовна*

*Студент (бакалавр)*

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

*E-mail: zarinabuji@gmail.com*

В современном обществе всё более востребованной становится способность человека использовать ресурсы воображения. Несмотря на развитие технологий и искусственного интеллекта, воображение остаётся уникальным психологическим феноменом, обеспечивающим генерацию идей, моделирование ситуаций и поиск нестандартных решений. Особое значение имеет творческое воображение, связанное не только с созданием образов, но и с их воплощением в продуктах деятельности [1]. Подростковый возраст является чувствительным периодом для развития воображения, поскольку формируются самоидентичность, жизненные планы и способы самовыражения. Одним из факторов, влияющих на эмоционально-образную и когнитивную сферу подростка, является музыка, усиливающая эмоциональные переживания, активизирующая ассоциации и стимулирующая процессы воображения [3]. В связи с этим представляет интерес изучение влияния музыкального сопровождения на вербальное творческое воображение подростков.

Цель: выявить особенности проявления творческого воображения у подростков в условиях различного музыкального сопровождения.

Методика: методика измерения вербального творческого воображения «Незаконченный рассказ» [2].

Процедура исследования: участники выполняли письменное продолжение заданного начала текста в стандартизированных условиях с достаточным освещением и минимальными отвлекающими факторами. Музыкальное сопровождение варьировалось по жанру (классическая, поп- и рок-музыка) и степени известности композиций (известные и неизвестные), дополнительно выделялась контрольная группа, выполнявшая задание в тишине. Подбор произведений осуществлялся экспертной группой. Общее количество испытуемых составило 210 человек, по 30 в каждой группе. Они выполняли задание в течение 10 минут и отмечали знакомство с композициями. Тексты оценивались экспертами по пяти критериям (законченность, яркость образов, оригинальность, необычность сюжета, неожиданность концовки) по 10-балльной шкале, после чего рассчитывался средний показатель вербального творческого воображения. Каждый испытуемый участвовал только один раз. Контроль побочных факторов обеспечивался едиными инструкциями, фиксированным временем и одинаковыми условиями проведения, что повышало надёжность и достоверность результатов при соблюдении этических норм.

Гипотеза: существуют значимые различия между показателями вербального творческого воображения экспериментальных и контрольной групп.

Результаты обрабатывались методами описательной статистики, параметрическими и непараметрическими критериями (ANOVA, Краскала–Уоллиса, U-критерий Манна–Уитни). Экспертная оценка музыкального материала показала согласованность суждений ( $\alpha$  Кронбаха на уровне 0,60–0,77). Согласованность оценок рассказов по пяти критериям также оказалась достаточной ( $\alpha$  Кронбаха на уровне 0,62–0,75), после чего рассчитывался общий показатель вербального творческого воображения. Значимые различия выявлены при непараметрическом анализе. По критерию Манна–Уитни показатели в группе известной

поп-музыки выше, чем в группе известной классической музыки (средние ранги составили 35,58 и 25,42;  $p = 0,024$ ). Более выраженные различия отмечены между известной рок-музыкой и известной классической (средние ранги составили 39,12 и 21,88;  $p < 0,005$ ), а также известной рок-музыкой и известной поп-музыкой (средние ранги составили 35,4 и 25,6;  $p = 0,03$ ). Среди условий с неизвестной музыкой различия наблюдались между неизвестной поп-музыкой и неизвестной классической (средние ранги составили 36,3 и 24,7;  $p=0,01$ ), показатели контрольной группы выше, чем у группы неизвестной классической (средние ранги составили 35,5 и 25,5;  $p=0,027$ ). Также установлено различие между известной и неизвестной рок-музыкой (средние ранги составили 37,47 и 23,53;  $p=0,002$ ).

Более высокий уровень вербального воображения при известной поп-музыке по сравнению с классической указывает, что умеренный ритм и эмоциональная насыщенность способствуют активизации образного мышления и включению подростков в творческую деятельность. Классическая музыка формирует спокойный, структурированный фон, который обеспечивает упорядоченное, но менее оригинальное развитие сюжета и снижает количество неожиданных решений. Наиболее выраженные показатели были получены при известной рок-музыке, что предполагает, что динамичность, ритм и эмоциональная экспрессия создают стимулирующий фон, усиливающий генерацию ярких образов и неожиданных сюжетных поворотов. В условиях неизвестной музыки показатели при поп-музыке выше, чем при классической, что объясняется привычной ритмической структурой и низкой когнитивной нагрузкой. Незнакомая классическая музыка воспринимается сложнее, отвлекает и снижает продуктивность воображения. Тишина в некоторых случаях обеспечивает более высокие результаты, чем неизвестная классическая музыка. Знакомые рок-композиции создают устойчивый эмоционально-ритмический фон, усиливающий творческую активность, в отличие от незнакомой рок-музыки, воспринимаемой как сложный фон.

Музыкальное сопровождение по-разному влияет на вербальное творческое воображение подростков в зависимости от жанра и степени известности произведений. Наиболее благоприятны знакомые динамичные композиции, создающие эмоционально-ритмический фон, вовлекающий подростка в творческий процесс. Музыка с умеренным ритмом и эмоциональной насыщенностью также активизирует воображение, но менее выражено, тогда как спокойная и незнакомая музыка отвлекает, снижая продуктивность. Иногда выполнение задания в тишине эффективнее, чем под сложным, непривычным слуховым фоном. Таким образом, влияние музыкального сопровождения определяется сочетанием эмоциональной окраски, ритма и степени узнаваемости, что важно учитывать при организации деятельности для развития вербального воображения подростков.

### **Источники и литература**

- 1) Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
- 2) Практикум по общей психологии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. И. Абраменко, А. А. Алексеев, В. В. Богословский [и др.]; под ред. А. И. Щербакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 288 с.
- 3) Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 672 с

### **Иллюстрации**

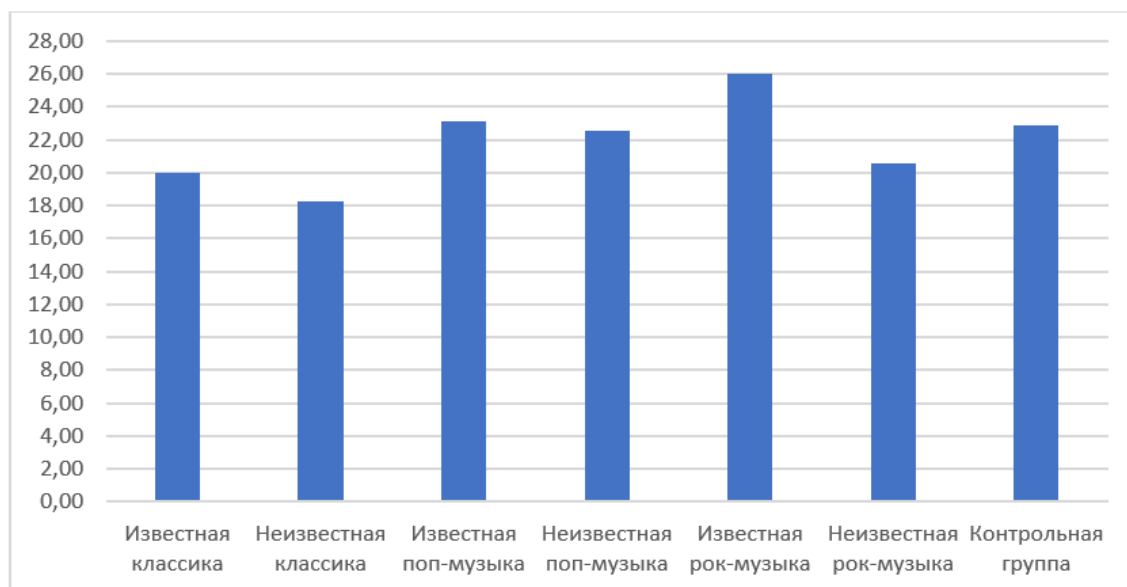


Рис. : Рис. 1. Показатели творческого воображения у экспериментальных и контрольной групп.