

Секция «Исследования в области физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности»

**Нравственная составляющая профессиональной подготовки современного педагога по физической культуре**

***Синькова Анастасия Викторовна***

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,  
Россия

*E-mail: nastyasinkova775.sinkova@yandex.ru*

Современное российское образование еще не в состоянии преодолеть негативные последствия политики девяностых годов, направленной на стирание национальной идентичности и воспитание цивилизованного потребителя. За этот период выросло не одно поколение молодежи, не имеющей четких нравственных ориентиров, предпочитающей материальные интересы вместо творческой активности личности. Самый проблемный момент заключается в том, что на этих принципах произошло становление сознания подавляющего большинства современных педагогов. Соответственно, возникает необходимость пересмотреть базовые основы в профессиональной подготовки современного педагога, в противном случае существует опасность прочного укоренения в среде сегодняшней молодежи чуждых нам идеалов и ориентиров. Некоторые положительные сдвиги в этом направлении начинают наблюдаться. Например, острые дискуссии начинают возникать по поводу трактовки образования в качестве оказания образовательных услуг. Подавляющее большинство представителей педагогического сообщества со стажем выступают против подобной формулировки и рассматривают образование в качестве становления нравственных и творческих принципов личности. Чтобы подобная формулировка действительно реализовывалась необходимо новое методологическое восприятие всей совокупности антропогенного пространства, закладывающего основы под образовательный процесс.

Человеческая несостоятельность в пространстве естественно-экологической реальности прослеживается на протяжении всей нашей истории. Она выражается в том факте, что мы не имеем возможности решить свои энергетические проблемы исключительно за счет своих естественных возможностей. Нам не хватает ни силы, ни скорости, чтобы одолеть представителей животного мира. Соответственно, нам не под силу претендовать на них в качестве пищевой добычи, используя свои естественно-физические ресурсы. С этой точки зрения мы обречены на закономерное вымирание. Тем не менее, за счет средств дополнительного использования (орудия труда, оружие) мы получаем возможность одолевать животных даже намного превосходящих нас физически. Проблема заключается в том, что для производства этих средств дополнительного использования требуются затраты не возобновляемых ресурсов планеты [1, с.198–202].

Таким образом, проблема физического выживания человечества упирается в расходование дополнительного материала и дополнительной энергии за счет планетарных ресурсов, что должно привести к их истощению и угрозе нашего выживания. Это его такой же предел, только более отсроченный. Возникает вопрос о существовании какого-нибудь шанса для существования человечества. Смысл этого шанса заключается в постоянном построении вариантов различия антропогенной действительности от пространства естественно-экологической реальности. Вся наша история, по сути, заключается в череде построения этих вариантов. Именно этим обстоятельством объясняются смены этапов общественного развития, переходы от одних технологических циклов к другим [2, с.17–21].

Большинство философов, приверженцев рациональной модели развития цивилизации сходятся во мнении, что смена технологических этапов объясняется желанием человека к более комфортному и качественному образу жизни. Представители неклассической философии, стоящие на позициях творческой рефлексии действительности постулируют принцип творческой самореализации личности путем воздействия на окружающую действительность. Этот принцип предполагает, что все этапы научно-технического развития общества как раз являются постоянным стремлением личности к построению вариантов различия между антропогенным пространством и системой естественной реальности. Любое технологическое новшество есть стремление человека по реализации своего творческого потенциала. В момент этой реализации личность получает глубокое эмоциональное удовлетворение, которое воспринимается намного позитивнее, чем получение материально-прагматической выгоды, которая последует за внедрением новых технологий в повседневную жизнь общества. Таким образом, если мы будем продолжать анализировать действительность с точки зрения неклассической философии, то в нашем понимании должно прочно присутствовать осознание, что вся совокупность нашей деятельности является способом становления нашей творческой активности, направленной на изменение качеств самой личности.

Именно методология, выстроенная на выше описываемых принципах способна создать новый дидактический потенциал, помогающий становлению педагога творца, создающего личность на основе творческого начала. Для этого становится обязательным понимание некоторых теоретических основ, дающих возможность построения теоретической базы для решения указанной задачи. Прежде всего, надо разобраться, что является стимулом творческой мотивации. Если с утилитарно-прагматической заинтересованностью все понятно, она выражается в стремлении человека к комфортной и удобной жизни, то с творческой мотивацией далеко не все так однозначно. Творческий процесс это создание чего-то принципиально нового для отдельно взятого человека. Это не выбор существующих путей, а построение нового, никогда не существовавшего в его предшествующем опыте [3, с.100–103].

Следовательно, любое творческое начало уже априорно предполагает в себе отказ от зоны комфорта, так как освоение всего нового требует дополнительных затрат физической и эмоционально-психологической энергии. Таким образом, возникает вопрос, о том, что будет служить побудительным фактором для творческой активности личности. В прагматической мотивации такими факторами являются, материальное и социальное положение, чего не может гарантировать творческая мотивация деятельности. Что получит человек в результате творческой самореализации в процессе физического совершенства? В медицинской практике хорошо известен факт выброса эндоморфинов (гормонов радости) в случае достижения человеком определенной цели после усиленной работы, направленной на это достижение. Личность в этот момент испытывает глубочайшее позитивно-эмоциональное удовлетворение, хотя зачастую эта цель не предусматривает обретение какой-то материальной выгоды. Пусть она будет отсутствовать, но человек приобретает чувство эмоциональной уверенности в деле освоения конкретной деятельности, и это намного действеннее, чем самореализация на основе материальной выгоды.

### Источники и литература

- 1) Тимошин, В. В. Мотивационная составляющая в системе становления психологической и функциональной готовности спортсмена / В. В. Тимошин, Т. В. Паршина, Е. А. Шуняева, М. В.Юдина // Глобальный научный потенциал. – 2025 – № 7 (172). – С. 198–202.

- 2) Тимошин, В. В. Творческая мотивация в качестве механизма повышения эффективности социальных ролей физической культуры и спорта / В. В. Тимошин, Н. А. Паршина, А. П. Лашмайкин, М. А. Ермолаева // Глобальный научный потенциал. – 2025 – № 5 (170). – Т. 2 – С. 151–154.
- 3) Тимошин, В. В. Творческая активность в качестве преодоления стрессового воздействия на организм человека / В. В. Тимошин, С. В. Бакулин, А. Н. Наумкин, Т. С. Наумкина // Глобальный научный потенциал. – 2025 – № 4 (169). – С. 100–103.