

Концептуальная метафора ЖИЗНЬ – ТЕАТР в творчестве группы Poets of the Fall

Григорьева Мария Сергеевна

Студент (бакалавр)

Дальневосточный федеральный университет, Восточный институт - Школа региональных и международных исследований, Владивосток, Россия

E-mail: grigoreva.ms@dvfu.ru

Актуальность исследования концептуальной метафоры в рок-поэзии обусловлена возрастающей ролью современной музыки в мировой культуре. Рок-поэзия является формой выражения экзистенциального кризиса, душевных переживаний, протеста, критики шоу-бизнеса и рекламы. Авторы песенных текстов создают свой «диегесис» [1] и транслируют свое мировоззрение в медиапространстве, тем самым влияя на массовое сознание. Исследование метафорического послания позволяет выявить когнитивные модели, формирующие социальную моду и социокультурные тенденции. В настоящее время существует множество исследований, направленных на изучение концептуальной метафоры в философском, политическом, рекламном дискурсах, однако рок-поэзия редко становится объектом изучения.

В отличие от традиционных представлений о метафоре как о средстве выразительности, концептуальная метафора представляет собой фундаментальный механизм человеческого мышления, «феномен, обеспечивающий понимание» [2]. В рамках традиционного подхода к анализу поэтического текста невозможно реконструировать картину мира авторов, поскольку такой анализ позволяет рассмотреть метафору только на стилистическом уровне, тогда как теория концептуальной метафоры позволяет выявить концептуальные модели, структурирующие картину мира авторов песенных текстов. Проблема заключается в том, что не выявлены когнитивные механизмы, с помощью которых в текстах песен конструируется диегесис группы, транслируемый слушателю.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что изучение концептуальных метафор в текстах группы Poets of the Fall позволит выявить набор когнитивных моделей, которые организуют скрытую смысловую структуру творчества авторов. Предполагается, что эти когнитивные структуры отражают определенное мировоззрение авторов. Таким образом, цель настоящего исследования заключается в выявлении эволюции концептуальной метафоры ЖИЗНЬ – ТЕАТР в творчестве группы Poets of the Fall на материале песенных текстов альбомов «Carnival of Rust» (2006 г.) и «Ghostlight» (2022 г.)

В нашем исследовании мы придерживались теории концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Теория Дж. Лакоффа и М. Джонсона взята за основу данного исследования, поскольку она акцентирует когнитивный характер метафоры, представляя её как фундаментальный механизм мышления, структурирующий наше понимание и восприятие действительности. Теория концептуальной метафоры также подчёркивает вовлечённость эмоциональных процессов в формировании значения, что особенно важно при исследовании концептуальной метафоры песенных текстов. В исследовании мы также опирались на метод гештальтного анализа, для которого характерно извлечение образов из сочетаемости абстрактного субстантива с вторичными предикатами. Согласно методу Л.О. Чернейко концепт складывается из гештальтов - имплицитных образов, обусловивших сочетаемость абстрактного имени и вторичного предиката. Такой метод является основополагающим инструментом при выявлении концептуальных метафор в поэтическом тексте: идея о «несвободном сочетании» [3], обусловленная ассоциативным потенциалом

слова, позволяет материализовать когнитивные структуры, которые скрываются за именем. Наше исследование проводилось в несколько этапов: от сбора материалов до систематизации и интерпретации концептуальных метафор.

В ходе исследования было обнаружено, что ключевыми концептуальными метафорами альбома «Carnival of Rust» (2006 г.) являются: ЖИЗНЬ – КАРНАВАЛ (LIFE – CARNIVAL), ГРЕХ – КОЛЕСО (SIN - CIRCLE), СВОБОДА – ОРУЖИЕ (FREEDOM – WEAPON), МОРАЛЬНОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ – ПАДЕНИЕ (MORAL DECAY – FALL), ЛЮБОВЬ – ОСНОВА ЖИЗНИ (LOVE – FOUNDATION OF LIFE).

В альбоме «Ghostlight» (2022 г.) были выявлены следующие концептуальные метафоры: ЖИЗНЬ – ТЕАТР (LIFE – THEATRE), ЧЕЛОВЕК – АРЛЕКИН (MAN – HARLEQUIN), ПРИТВОРСТВО – ШОУ-БИЗНЕС (PRETENCE – SHOW BUSINESS), СЛАВА – КАБАРЕ (GLORY – CAVARET), СВОБОДА – ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ (FREEDOM – AFTERGLOW).

Авторы песенных текстов создают диегесис, согласно которому в самом театре (жизни), управляемом шоураннерами, – ложь, а человек в нём – марионетка или арлекин, вечный шут, играющий другого человека. В альбоме «Carnival of Rust» (2006 г.) зрелище служит моделью жизни и остаётся смысловой доминантой на протяжении всего творчества. Однако в альбоме «Ghostlight» карнавал приобретает более масштабную форму: теперь жизнь рассматривается как театр – действие, отличающееся особой сложной организационной структурой, какой и является жизнь. Более того, в раннем творчестве Poets of the Fall мир – морально разложившееся общество; здесь есть только неясная возможность освободиться от деструктивной жизни путём бунта или стремлению к любви. В то время как в последнем альбоме духовное прозрение, освобождение от театральной фальши – видимая цель и достижимое состояние. Выявленные концептуальные метафоры служат инструментом моделирования действительности авторов, для которых театр – это репрезентация жизни. Таким образом, в эпоху перформанса авторы песенных текстов группы Poets of the Fall предлагают новое современное осмысление и языковое наполнение шекспировского *all the world's a stage*.

Источники и литература

- 1) 1. Барт. Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989. 2. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М, 2004. 3. Чернейко Л.О. Гештальтная структура абстрактного имени // Филологические науки. 1995. № 4. С. 73 – 83.