

Секция «Теория и методика педагогического образования (социально-гуманитарные науки)»

Слово как способ эмоциональной коммуникации и интерактивное взаимодействие с поэтическим текстом

Калябина Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия

E-mail: kalyabinadaria@yandex.ru

В условиях современной социокультурной действительности, характеризующейся высокой динамикой информационных потоков и доминированием прагматических моделей коммуникации, наблюдается устойчивая тенденция к снижению интереса молодёжи к классическим формам художественного слова. Особенно остро данная проблема проявляется в возрастной группе от 14 до 30 лет, где, согласно результатам мониторинговых исследований, преобладает потребление развлекательного контента, а художественная литература и поэзия воспринимаются как архаичные или излишне академические феномены. В старших классах общеобразовательной школы (9–11 классы) формируется противоречие между утилитарным отношением к языку как инструменту сдачи экзаменов и переписки в мессенджерах и его глубинной сущностью как средства самопознания, эмоциональной коммуникации и культурной идентификации. Именно в этот период закладываются основы мировоззрения, эстетического вкуса и способности к рефлексии, что обуславливает необходимость поиска новых, релевантных психологическим особенностям молодёжи форм взаимодействия с поэтическим текстом.

В качестве ответа на данный вызов выступает проект «Влюбляйся в строчки», целью которого является создание условий для формирования ценностного отношения к художественному слову через интерактивное взаимодействие с поэзией. Проектная методология базируется на интеграции герменевтического, личностно-ориентированного, деятельностного подходов и принципа эстетической коммуникации. Герменевтический подход предполагает субъект-субъектный диалог с текстом, где старшеклассник выступает не в роли объекта педагогического воздействия, а как активный собеседник автора. Личностно-ориентированная парадигма обеспечивает право на индивидуальную интерпретацию и выбор формы участия, что способствует снижению тревожности и формированию атмосферы психологической безопасности. Деятельностный подход реализуется через применение игровых технологий, квестов и творческих мастерских, что соответствует возрастным особенностям старшеклассников, предпочитающих интерактивные формы пассивному восприятию информации. Принцип эстетической коммуникации позволяет достигать воспитательного эффекта посредством эмоционального заражения красотой слова, а не через прямое морализаторство.

Практическая реализация проекта осуществляется в формате интегрированной творческой лаборатории с элементами поэтического перформанса и литературной гостиной. В ходе мероприятия используются современные педагогические технологии развития критического мышления, такие как «Ассоциативный куст» и «Чтение с остановками», а также игровые форматы («Буриме», «Поэтический детектив»), способствующие снятию психологических барьеров и актуализации творческого потенциала участников. Воспитательное событие нацелено на достижение результатов трёх уровней: приобретение социальных знаний о многообразии форм бытования поэзии; формирование ценностного отношения к искусству слова и толерантности к чужому вкусу; получение опыта са-

мостоятельного творческого действия, включая публичную самопрезентацию и навыки конструктивной критики.

Оценка эффективности проекта осуществляется по качественным критериям: эмоциональной вовлечённости участников, качеству спонтанной коммуникации, глубине рефлексии и продуктивности творческой деятельности. Пространственная организация мероприятия, предполагающая создание доверительной атмосферы с помощью зонирования пространства и использования артефактов, а также техническое оснащение играют важную роль в достижении поставленных целей. Перспектива развития проекта «Влюбляйся в строчки» видится в сотрудничестве с деятелями культуры Республики Мордовия для создания цикла литературных вечеров и мастер-классов для аудитории, интересующейся миром поэзии. Социальный эффект от реализации проекта многогранен: ожидается повышение интереса к поэзии среди молодежи и других заинтересованных лиц, привлечение внимания к важности поэзии в современном мире и, что особенно ценно, создание сообщества людей, объединенных общим интересом к художественному слову. Данное событие органично вписывается в рабочую программу воспитания, соответствуя таким модулям, как «Профориентация» (знакомство с профессиями филолога, редактора, критика, сценариста), «Культура и искусство» (приобщение к художественному наследию и современным трендам культуры речи), «Детское и юношеское самоуправление» (возможность проведения силами старшеклассников для младших или в рамках подготовки к конкурсу чтецов) и «Ключевые общешкольные дела» (событие может стать ярким этапом Недели литературы или Русского языка). Методическая ценность такого проекта заключается в отказе от назидательности: название «Влюбляйся в строчки» предполагает игру в «любовь» как высшую ценность для старшеклассников, а сценарий строится таким образом, чтобы слово представало не как предмет контроля, каким оно часто выступает на уроке, а как предмет страсти, вдохновения и личного открытия. Именно это обеспечивает высокую воспитательную эффективность и позволяет решить ключевую задачу — привлечение внимания молодежи к художественному слову, развитие творческого мышления и эстетического вкуса, стимулирование устойчивого интереса к литературе и поэзии. В конечном итоге проект «Влюбляйся в строчки» становится не просто набором мероприятий, а системным ответом на вызовы современности, способом вернуть поэзию в жизнь молодого человека, показать ему, что стихи могут быть не школьной обязанностью, а личным открытием, источником вдохновения и инструментом познания самого себя.

Источники и литература

- 1) 1. Концепция развития воспитания в системе образования Российской Федерации на период до 2025 года : проект / Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания». – Москва, 2020. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/c63/h9nuxx7no9vq6hytw9fgg1sy2qr1jgts/Проект%20%20концепция%20воспитания.pdf> (дата обращения: 30.03.2026).
- 2) 2. Субботина З. А. Поэтический перформанс как инструмент взаимодействия с аудиторией / З. А. Субботина // Universum: филология и искусствоведение. – 2026. – №1. – С. 16-25. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=88848975> (дата обращения 30.04.2026).
- 3) 3. Назарова Н. Е. Практическое применение методологии проектного обучения / Н. Е. Назарова, Ю. В. Жанкина, Н. В. Занозин // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – №12 (150). – С. 1-6. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=75253490> (дата обращения 30.03.2026).