

Волга как национальный образ в романе П.Д. Боборыкина "Василий Теркин"

Мынова Маргарита Андреевна

Студент (магистр)

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина,
Нижегородская область, Россия

E-mail: margo02.02@mail.ru

В романе П.Д. Боборыкина «Василий Теркин» природные зарисовки способствуют обозначению социально-нравственных аспектов. Писатель демонстрирует способность глубоко анализировать и обличать материальные и духовные аспекты существования [3].

В основе символического представления Волги лежит понимание реки как особого сакрального топоса. Волга-матушка воплощает в себе особое личное для героя место. Не может Теркин сдерживать чувств, рассуждая об участии реки: «Вот она. Волга-то матушка! Порадуйтесь! До чего мы ее довели!» [Боборыкин 1993, с. 12]. Неразрывно связан с локусом в романе Боборыкина народ, который теряет связь с землей, родной природой.

Сакральность стихии для Василия Теркина подчеркивается нескрываемыми переживаниями. Обмеление становится важной проблемой, и герой видит пути ее решения – желает разбогатеть и очистить Волгу от перекатов. Такое стремление приводит к внутреннему согласию, мирит противоречия в душе, то, что «он в себе самом не мог одобрить» [Боборыкин 1993, с. 22].

«Мифопоэтический образ начала и конца жизни» в тексте воплощает предупреждающее, грозящее начало [4], оно выступает пространством принятия судьбоносных решений. Важным становится лейтмотив соотношения действий главного героя с душевными порывами и нравственными принципами. В тот момент, когда главный герой вступает в сделку с совестью, стихия реагирует, бунтует. Она не вершит правосудия над героем, но предупреждает. Волга приводит к важному заключению – мирит Теркина с мужиками (пусть и не окончательно), показывает, где истоки нравственности: «И ему приятно, что к ним он не почувствовал жуткого недоверия, не съезжилось его сердце, как всегда бывает с ним от прикосновения простого народа, особенно на Волге» [Боборыкин 1993, с. 139].

Водный топос здесь приобретает качества «мифологемы личной судьбы» [2]. Река показана в ретроспективе: Теркин сидит на скамейке, которую помнил еще с раннего детства, вспоминает этапы жизненного пути и, наконец, возвращается к действительности. Связь с рекой демонстрирует соотнесенность его бытия с водным объектом, а через восприятие родных светлых образов ведет к духовному просветлению.

Волга предстает как путь, воплощающий одновременно сближение людей, единомышленников и расхождение их судеб: связывает Теркина с Аршауловым, Кузьмичевым и Хрящевым - людьми, любящими народ, село, природу, жизнь. Однако в тот же момент Волга становится дорогой, разделяющей героев, провожающей в последний путь.

Таким образом, река представляет особое сакральное место, соотносится с душевным состоянием, а также трансформирует мифопоэтические представления о реке как жизни и смерти.

Источники и литература

- 1) Боборыкин, П. Д. Сочинения : В 3 т. / П. Д. Боборыкин ; [Сост., подгот. текста, примеч. С. Чуприна]. Т. 3: Василий Теркин : Роман; Однокурсники : Повесть. - Москва : Худож. лит., 1993. - 621 с.

- 2) Захарова, В. Т. Универсалии в русской литературе XX века (Серебряный век и русское Зарубежье): монография. / Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. 184 с.
- 3) Сызранов, С. В. «Василий Теркин» П.Д. Боборыкина (1892) / С. В. Сызнов // Начало. Выпуск 2. М.. - 1993. С. 117-121.
- 4) Шмелькин, В. Большой лексикон символов // Т. 24 – М.: Елань, 2020 – 354 с.