

Секция «Теория и методика педагогического образования (социально-гуманитарные науки)»

**Развитие аудитивных навыков младших школьников средствами аутентичных мультипликационных фильмов: лингводидактический анализ**

**Крюкова Алина Алексеевна**

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия

*E-mail: alinakryukova56@gmail.com*

Развитие аудитивных навыков на раннем этапе обучения иностранному языку представляет собой одну из наиболее сложных методических задач, эффективное решение которой требует опоры на прочный теоретический фундамент. Таким фундаментом выступает лингводидактика – интегративная наука, находящаяся на стыке лингвистики и педагогики и изучающая закономерности обучения языку, его содержательные и процессуальные аспекты.

Как отмечают Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин, лингводидактика является теоретическим ядром методики, разрабатывающим систему базовых принципов и категорий [1].

В контексте обучения аудированию ключевыми становятся принципы:

- коммуникативности (ориентация на общение как цель и средство обучения),
- наглядности (опора на зрительные и слуховые образы),
- сознательности (осмысление языковых явлений и действий),
- активности (познавательная и речевая вовлеченность обучающегося).

Эти принципы, детально разработанные в трудах Е. И. Пассова, находят свое органичное воплощение при использовании аутентичных мультфильмов. [5].

Сам процесс аудирования с лингводидактической точки зрения требует двойного рассмотрения. С одной стороны, с позиций лингвистики, это процесс декодирования звукового сигнала, включающий распознавание фонем, морфем, слов и синтаксических конструкций в их линейной последовательности и интонационном оформлении. С другой стороны, психологический подход, развиваемый И. А. Зимней [3] и А. А. Леонтьевым [4], рассматривает аудирование как сложную перцептивно-мнемическую и мыслительную деятельность, состоящую из фаз восприятия, понимания смысла, запоминания и последующей интерпретации информации. Именно на стыке этих двух плоскостей и возникают основные трудности для младшего школьника.

Вопрос отбора аудитивных материалов для младших школьников является стержневым в методике. В работах современных исследователей, таких как С. В. Серова [6] и Г. В. Буркова [2], данный вопрос получает комплексное рассмотрение и имеет несколько критериев

Аутентичность понимается не как синоним неадаптированности, а как комплексное свойство материала. Речь идет о лингвистической аутентичности, социокультурной аутентичности и, что особенно важно с дидактической точки зрения, аутентичности учебной задачи.

Соответствие возрастным интересам и когнитивным возможностям требует от учителя глубокого понимания психологии младшего школьника.

Немаловажную роль играет мотивационный потенциал применяемого на уроке материала. Мультфильм или аудиозапись должны вызывать эмоциональный отклик, любопытство, желание дослушать и понять.

Критерий насыщенности и усваиваемости лексико-грамматической палитры указывает на необходимость баланса. С одной стороны, материал должен предлагать некоторое

количество новой лексики и конструкций для обогащения языка обучающегося, с другой – эта новизна не должна быть чрезмерной, блокирующей общее понимание.

Критерий отражения реальных, жизненных ситуаций общения направлен на преодоление разрыва между учебной аудиторией и реальным миром.

Таким образом, аутентичный мультфильм становится не просто набором фраз, а культурным артефактом, «окном» в иноязычную реальность.

Британский анимационный сериал “Perra Pig»” можно рассматривать как оптимальный материал для начального этапа обучения аудированию. Лексический состав характеризуется высокой частотностью, практически отсутствием сленга и идиом, что делает материал доступным.

Иную модель обучения предлагает мультсериал “Dora the Explorer”. Его лингвистическое наполнение, при сохранении тематической ограниченности, приобретает черты поликультурного диалога за счет включения испанских лексем («Hola!», «¡Vamos!»). Грамматический строй, ориентированный на побудительные и вопросительные конструкции, органично вытекает из интерактивного формата повествования.

На более продвинутом уровне обучения закономерно обращение к мультсериалу “Ben and Holly’s Little Kingdom”. Усложнение языкового материала здесь проявляется в нескольких аспектах. Лексика включает элементы сказочного дискурса, грамматические конструкции обогащаются формами прошедшего времени и условными предложениями.

Таким образом, предложенная последовательность мультипликационных материалов позволяет выстроить обучение аудированию по восходящей линии: от медленной, четко артикулированной речи с простым синтаксисом к более динамичным и насыщенным разнообразной лингвистикой текстам. Каждый из рассмотренных мультипликационных сериалов, будучи носителем определенной культурной информации, способствует развитию перцептивных навыков, механизмов вероятностного прогнозирования и формированию основ межкультурной компетенции. Следовательно, применение лингводидактического инструментария при работе с аутентичной анимацией позволяет вывести процесс обучения за рамки пассивного просмотра, придав ему характер системной, поэтапно организованной познавательной деятельности.

### Источники и литература

- 1) Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
- 2) Буркова, Г.В. Аутентичные видеоматериалы в обучении аудированию: критерии отбора и принципы работы // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2020. – № 1 (834). – С. 78–89.
- 3) Зимняя, И. А. Лингвопсихология речевой деятельности / И. А. Зимняя. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 432 с.
- 4) Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
- 5) Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 1989. – 276 с.
- 6) Серов, С.В. Критерии отбора аутентичных материалов для обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2019. – № 5. – С. 12–18.