

Секция «Теория и методика педагогического образования (социально-гуманитарные науки)»

Принципы и этапы конструирования учебной проблемной ситуации игрового формата на уроках английского языка

Стародубцева Алёна Юрьевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Казань, Россия

E-mail: alaalaala003@mail.ru

Вопрос о том, каким образом следует выстраивать процесс обучения иностранному языку, а именно его устному аспекту, чтобы он был не только эффективным с точки зрения усвоения материала, но и способствовал развитию самостоятельного мышления обучающихся, остается одним из ключевых в современной методике. Обращение к технологии проблемного обучения, и, в частности, к конструированию учебных проблемных ситуаций, представляется не просто оправданным, но и необходимым шагом в организации современного занятия по иностранному языку. Игровая форма позволяет снять многие психологические барьеры, которые неизбежно возникают у обучающихся, особенно когда речь идет о необходимости выразить свое мнение на неродном языке. Страх сделать ошибку, боязнь быть непонятым или показаться смешным, стеснение перед аудиторией – все эти факторы, как справедливо указывают педагоги-практики, часто парализуют речевую активность [1]. В этом смысле учебная проблемная ситуация игрового формата представляет собой синтез двух мощных педагогических инструментов: логико-содержательного потенциала проблемы, заставляющего думать, и психолого-компенсаторного потенциала игры, побуждающего говорить свободно и заинтересованно.

Прежде чем перейти к описанию конкретных этапов конструирования таких ситуаций, необходимо определиться с теми исходными положениями, на которых это конструирование должно строиться. Во-первых, это принцип проблемности содержания, который означает, что в основе любой учебной ситуации должен лежать не просто вопрос, на который можно дать односложный ответ, а реальное противоречие, требующее анализа, сопоставления различных точек зрения, поиска аргументов. Например, перед группой ставится не задача пересказать текст о защите окружающей среды, а дилемма: экономическое развитие промышленного региона или сохранение уникального природного парка, где каждый из вариантов имеет свои очевидные плюсы и не менее очевидные минусы. Во-вторых, принцип коммуникативной направленности, который реализуется в том, что разрешение созданного противоречия невозможно без речевого взаимодействия. Обучающиеся должны не просто молча обдумывать проблему, а обсуждать ее, договариваться, убеждать друг друга, то есть использовать иностранный язык как полноценное средство общения, а не как учебный объект. В-третьих, следует выделить принцип ситуативной обусловленности. Предлагаемая проблема не может существовать в абстрактном вакууме, она обязательно должна быть вписана в конкретный контекст, имеющий временные, пространственные и ролевые характеристики. В-четвертых, важнейшим представляется принцип интеллектуального и речевого партнерства. Он предполагает, что уровень сложности проблемы и требуемого языкового оформления должен соответствовать реальным возможностям группы, но при этом находиться в зоне их ближайшего развития. Проблема не должна быть настолько простой, чтобы не вызывать мыслительного усилия, и не настолько сложной, чтобы отбить всякое желание ее решать.

Если принципы задают общее направление, то конкретная реализация замысла требует четкого понимания последовательности шагов, то есть этапов конструирования учебной

проблемной ситуации игрового формата. Итак, начальным этапом всегда выступает этап целеполагания и определения предметного содержания. На этом этапе преподаватель должен четко ответить себе на вопрос: для чего создается данная ситуация, на развитие каких именно речевых умений и мыслительных операций она направлена?

Второй этап, вероятно, можно назвать самым творческим – это этап разработки игрового сюжета и распределения ролей. Именно в сюжете закладывается условность игрового формата, которая позволяет участникам действовать не от своего лица, а от лица выбранного персонажа,

Третий этап – этап формализации правил и создания мотивирующей легенды. Правила должны быть простыми, понятными и, что особенно важно для урока иностранного языка, они должны регламентировать не только игровое взаимодействие, но и речевое поведение. Например, по мнению Башлуева Н.Н., можно ввести правило обязательного использования определенных речевых клише, или правило временного лимита на высказывание, или правило, согласно которому каждое возражение должно быть подтверждено хотя бы одним аргументом [2].

Наконец, четвертый этап – этап методической проработки и подготовки материалов. Как подчеркивает Полина Евгеньевна Багновская, данный этап включает в себя продумывание того, как именно будет организовано взаимодействие в группе: будет ли это работа в малых группах, в парах или общая дискуссия. Нужно заранее определить, нужны ли какие-то раздаточные материалы: карточки с описанием ролей, дополнительные сведения по проблеме, иллюстрации, предметы, которые могли бы стать опорой для высказывания [1].

Таким образом, специально сконструированные проблемные ситуации, облеченные в игровую форму и встроенные в логику учебного процесса, способны выступать мощным катализатором речемыслительной активности обучающихся. Они позволяют преодолеть психологические и языковые барьеры, перевести знание языка из пассивного в активное состояние и сформировать у школьников потребность в использовании иностранного языка как полноценного средства общения, а не просто как учебного предмета.

Источники и литература

- 1) 1. Багновская П.Е. Современные цифровые технологии в преподавании иностранных языков в неязыковых вузах и актуализация РПД «иностраный язык» // Вестник педагогических наук. 2022, № 4. С. 227-231.
- 2) 2. Башлуева Н.Н. Основные аспекты коммуникации на иностранном языке и их роль в преподавании иностранного языка // Прикладная психология и педагогика. 2023, Т. 8. № 2. С. 108-120.