

Феномен волшебного в повести бр. Стругацких "Сказка о Тройке"

Харитонов Андрей Николаевич

Аспирант

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, Филологический факультет, Саранск, Россия

E-mail: andrej_xaritonov_9696@mail.ru

Общеизвестно, что многочисленные трансформации жанровых форм в литературе XX в. свидетельствуют, в том числе, о неразрывной связи фольклора и литературы. Подчеркнем, что литература и фольклор представляют собой две фундаментальные художественные системы, имеющие собственные отличительные особенности. Их взаимосвязь носит глубинный характер, поскольку литература всех народов мира всегда рождалась на основе народного творчества. На этом справедливо акцентирует свое внимание В. Я. Пропп, указывая, «что между фольклором и литературой не только существует тесная связь, но что фольклор, как таковой, есть явление литературного порядка. Он – один из видов поэтического творчества» [Пропп, 1976, с. 20].

Для писателей XX в., работающих в рамках научной фантастики, народное творчество становится универсальным инструментом, который помогает размышлять о сложных технических и социальных проблемах современности через призму архетипических образов и классических фольклорных сюжетов.

В творчестве бр. Стругацких все вышеизложенное наиболее ярко и репрезентативно представлено в повести «Сказка о Тройке». Установлено, что феномен волшебного в этой повести обусловлен двумя аспектами, которые, на наш взгляд, являются ведущими в раскрытии этой темы. Первый – волшебство через призму гиперболизированного антропоморфизма. В «Сказке...» говорящие животные трактуются двояко: с одной стороны, они сходным образом обрисованы комически, а с другой – они прямо противопоставляются людям и служат своеобразной карикатурой на их слабости и пороки, доведенные до абсурда. Второй аспект – это парадокс волшебства в контексте бюрократизма, подразумевающий бессилие любого волшебства перед непомерным невежеством членов Тройки и всепоглощающей машиной бюрократизма. Сотрудники изображены как классические представители этого механизма: гротескными, не способными ничему удивляться, требующими в любой непонятной ситуации определенный документ.

Итак, специфика волшебного в повести бр. Стругацких определяется, в первую очередь, градацией гиперболизированного антропоморфизма, а также бессилием чуда в контексте бесконечной и настойчивой бюрократии.

Источники и литература

- 1) Маяковский В. В. Сочинения в двух томах. Т. 2. М.: Правда, 1988. 768 с.
- 2) Неелов Е. М. Волшебнo-сказочные корни научной фантастики. URL: https://royalib.com/read/neyolov_evgeniy/volshebnoskazochnie_korni_nauchnoy_fantastiki.html#0 (дата обращения: 04.03.2026)
- 3) Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М.: «Наука», 1976. 330 с.
- 4) Соколова В. Ф. Этнографическое направление в русской литературе XIX века // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 1А. С. 261-269. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-1/27-sokolova.pdf> (дата обращения: 25.02.2026)

- 5) Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Сказка о Тройке. Сказка о Тройке-2. М.: АСТ. 2020, 352 с.