

## Мотив тайны в цикле готических рассказов Э. Гаскелл "Серая женщина"

*Цибров Роман Сергеевич*

*Аспирант*

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина,  
Нижегородская область, Россия

*E-mail: rtsibrov@mail.ru*

В современном литературоведении прослеживается повышенный интерес к изучению жанра готической прозы. В частности, учёными рассматривается творчество Э. Гаскелл, а также её цикл готических рассказов «Серая женщина» [1, 3]. В рассказах писательницы присутствуют не только запутанные сюжеты, но и типичные для жанра персонажи. Однако главным мотивом готики и мистических рассказов Гаскелл является тайна. Всё повествование в историях писательницы пронизано ощущением того, что нечто тёмное, inferнальное обитало в прошлом, создавая атмосферу непонимания и страха. Исследования показывают, что такие элементы, как семейные тайны и древние проклятия, служат не только фоном для развития сюжета, но и помогают углубить понимание персонажей, их быта и внутреннего мира [2, 4]. Мотив тайны используется Э. Гаскелл в рассказах «Исчезновения», «Рассказ старой няньки», «Невероятно, но факт», «Серая женщина» и в других рассказах [6]. В этих историях мотив тайны связан с мистическими, иррациональными событиями, которые в итоге не получают логического истолкования [5]. Тайна связана со сверхъестественными событиями, с образами демонических персонажей и отрицательных героев, которые выдают себя другими личностями.

Таким образом, тайна является главным мотивом цикла готических рассказов Гаскелл, связанным с эмоциональным состоянием героев и отражающим их внутренние страхи и тревоги.

### Источники и литература

- 1) Гаскелл Э. Серая женщина : [роман] / Элизабет Гаскелл ; [перевод с английского Т. Осиной]. – Москва : Издательство АСТ, 2024. – 512 с. – (Эксклюзивная классика).
- 2) Васильева Э.В. Готические конвенции и воспитательная интенция в «Рассказе старой няньки» Э. Гаскелл // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2015. С. 4-10.
- 3) Ремизов Б. Б. Элизабет Гаскелл: Очерк жизни и творчества. Киев: Вища шк., 1974. 171 с.
- 4) Танасейчук А.Б. Готическая традиция в литературно-художественном сознании Запада. Учебное пособие. Саранск: Изд. Мордовского университета, 2023. 108 с.
- 5) Телегина О.В. Мистические новеллы Элизабет Гаскелл / О.В. Телегина // Современная англоязычная литература: проблемы жанра и стиля: Материалы XXI международной научной конференции Российской ассоциации преподавателей англ. литературы. Смоленск: СмолГУ, 2012. С. 193-198.
- 6) Фирстова М.Ю. Поэтика сенсационной литературы в рассказе-повести Э. Гаскелл «Серая женщина» // Мировая литературы в контексте культуры. 2022. С. 88-94.