

**Анализ художественного концепта МАК в концептосфере поэтических произведений В.Я. Брюсова**

***Нарскина София Михайловна***

*Студент (бакалавр)*

Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, Брянск,  
Россия

*E-mail: narskina.sof@yandex.ru*

Одним из актуальных вопросов лингвистики выступает изучение концепта. Концепт имеет большое количество определений. Наибольший интерес представляет художественный концепт, который отражает авторскую картину мира. *Цель исследования* - анализ концепта МАК через определение его места в художественном мире В.Я. Брюсова. *Объект исследования* – «концепт» как результат процесса концептуализации мира, *предмет* – концепт МАК в концептосфере поэтических произведений В.Я. Брюсова.

Под «концептом» в когнитивной лингвистике понимают культурнозначимое психологическое образование в сознании индивида, возникающее в результате опыта индивида и находящее отражение в языке [1]. Мышление человека имеет образную направленность. Концепт можно рассматривать как единицу образа. Образ выступает основой художественного концепта, а основной инструмент его формирования – метафора [2, с.202]. *Художественный концепт* – это отражение внутреннего мира писателя, его отношения к культурным традициям (И.А. Тарасова).

Концепт, как ментальное образование, подвергается объективации, чаще всего при помощи лексических единиц. Художественный концепт возможно объективировать на уровне текста. Из этого следует, что художественный концепт следует рассматривать на уровне текста. *Текст* – это сложное образование, которое сочетает в себе структурное, смысловое и эстетическое единство. *Поэтический текст* – это вид текста, в котором образная и эмоциональная сторона выражены через систему знаково-символьной базы [3, с.20-22]. Художественный концепт имеет ряд особенностей: образность, метафоричность, эмоциональную окрашенность, индивидуальность, динамичность [4].

В данном исследовании проводится анализ концепта в рамках поэтического текста при помощи метода эмотивного анализа, который включает в себя следующие этапы: герменевтический анализ (исследование замысла создания произведения), литературный анализ (рассмотрение художественных приёмов, тропов, риторических фигур), языковой анализ. Совокупность данных этапов позволяет «расшифровать» авторскую картину мира.

Художественный концепт значительно отличается от общепринятой формы объективации концепта, за счёт чего возможно формирование концептосферы художественных произведений писателя. *Концептосфера* – это совокупность мыслительных образов, которые представлены структурированно [5].

Данное исследование направлено на изучение концепта МАК в четырёх поэтических текстах В.Я. Брюсова: «Два мака», «Сладострастие», «Летняя гроза», «Гнуты высокие лотосы». В.Я. Брюсов – русский писатель XIX в., символист. Для анализа концепта был проведён эмотивный анализ данных поэтических произведений.

Для структурированного понимания концепта необходимо построение его полевой структуры. *Полевая структура концепта* – это иерархическое образование, в котором выделяют ценностные, образные и понятийные составляющие [6]. При построении полевой структуры концепта мы опираемся на теорию З.Д. Поповой и И.А. Стернина, согласно которой структура концепта имеет три слоя: базовый слой, информационное содержание и

интерпретационное поле [7]. Базовый слой несёт «код», необходимый для умственных операций. Информационное содержание – минимум когнитивных признаков, определяющих наиболее важные черты предмета. Интерпретационное поле выражено предикативными признаками.

Приведём структурированные результаты исследования, опирающегося на вышеизложенные теоретические аспекты.

Базовый слой концепта представлен стихотворениями «Два мака» и «Гнутся высокие лотосы», в которых мак выступает символом смерти, сна, отчаяния и вечных грёз. Когнитивное составляющее концепта – биологические особенности вида (осыпание семян мака = увядание растения). Мак формирует образ ночных грёз через мифологизацию, т.к. мак – символ бога сна Морфея. Ведущий литературный приём – глазная рифма (мак-мрак) и развёрнутая метафора (в стихотворении «Два мака» мак сравнивается с душами людей, которые погибают в одиночестве).

Интерпретационное поле (наиболее образное) выражено в стихотворениях «Два мака», «Гнутся высокие лотосы», «Летняя гроза» и «Сладострастие». В стихотворении «Два мака» мак – символ бессмертия в любви, основное средство создания образа – развёрнутая метафора (два мака не могут жить друг без друга). В стихотворении «Гнутся высокие лотосы» мак – символ бесстрашия перед лицом смерти, который создан через библейский образ адамовых голов. В стихотворении «Летняя гроза» мак – символ трусости, что вызвано его биологическими особенностями (мак склоняется к земле во время дождя). В стихотворении «Сладострастие» мак – символ страсти, основной приём – создание кольцевой композиции произведения, восхищения красотой женщины.

Таким образом, мы можем говорить о том, что в концептосфере поэтических произведений В.Я. Брюсова мак – многоаспектный образ. Концепт складывается преимущественно из художественных средств и языковых приёмов. Основной приём создания концепта МАК – метафора. Преобладают периферийные образы, качественным образом отличающиеся от базового слоя.

### Источники и литература

- 1) Густовская М.С. Понятие «концепт» в когнитивной лингвистике и лингвокультурологии. Проблемы семантической интерпретации и номинации. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/24802/1/> (дата обращения: 18.03.2026).
- 2) Жизневская А.Э. Художественный концепт и особенности его метафорической репрезентации. Лингвистика. Литературоведение. Выпуск 58 (128). Путь в науку. Образование, педагогика. URL: [https://journals.psu.by/specialists\\_education\\_pedagogy/article/view/8900/7891](https://journals.psu.by/specialists_education_pedagogy/article/view/8900/7891) (дата обращения: 19.03.2026).
- 3) Красных В.В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность? В.В. Красных. Человек. Сознание. Коммуникация. М.: Диалог-МГУ, 1998. 352 с.
- 4) Маслова В. А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд: Учебное пособие. В. А. Маслова. – М.: Высшая школа, 2006. – 256 с. – с.20-22. URL: <https://www.libex.ru/detail/book703782.html> (дата обращения: 10.01.2026).
- 5) Попова З.Д. Очерки по когнитивной лингвистике. З.Д. Попова. И.А. Стернин. Воронеж, 2003.
- 6) Попова З.Д. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. З.Д. Попова, И.А. Стернин. Воронеж, 1999. 30с.
- 7) Титова Ю.В. Структура концепта и методы его описания. Вестник УлГТУ. 2010. №4 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-kontsept-a-i-metody-ego-opisaniya> (дата обращения: 23.03.2026).