

## Скрытая религиозная символика и поэтика в творчестве Ю.И. Визбора

*Благодаров Владислав Игоревич*

*Аспирант*

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, Тамбов, Россия

*E-mail: frimee4r@yandex.ru*

Творчество Ю.И. Визбора формировалось в сложных условиях советской эпохи, когда религия находилась под давлением государственной идеологии. Несмотря на антирелигиозную политику, направленную на вытеснение веры из общественной жизни, духовные традиции продолжали существовать в культурном пространстве. Одной из форм их сохранения стала авторская песня – особый жанр, возникший в студенческой среде и отразивший внутренний мир человека вне официального дискурса.

Визбор по праву считается одним из основоположников этого направления. Его творчество объединяет поэзию, музыку и журналистику, что особенно ярко проявилось в создании жанра «песни-репортажа». Такой синтез позволял фиксировать события и передавать настоящие человеческие переживания [1]. Отличительными чертами его поэтики стали простота, конкретность образов, разговорная интонация и близость к народной песенной традиции [2]. Тематически его произведения охватывают широкий круг мотивов: романтику путешествий и гор, любовную и городскую лирику, военные и пейзажные зарисовки. При этом автор сознательно избегает прямой политизации, сохраняя искренность и личностную глубину [3].

Особое место в его творчестве занимает скрытая религиозность. Известно, что Ю.И. Визбор был крещён и в юности соприкасался с церковной практикой, что нашло отражение в его художественном мире. В произведениях барда регулярно встречаются библейские образы, христианская символика и аллюзии на евангельские сюжеты. Они проявляются как в прямых цитатах, так и в более тонких формах – через символику природы [4], мотивы пути, веры, надежды и внутреннего преображения. Религиозные элементы у Визбора носят не догматический характер, а выступают как часть личного переживания и философского осмысления жизни [5].

Исходя из проведенного исследования, можно сделать вывод, что творчество Ю.И. Визбора представляет собой уникальное явление, в котором сочетаются черты советской культурной среды и глубокие духовные традиции. Его песни демонстрируют, что даже в условиях доминирования атеистической идеологии религиозное сознание продолжало существовать, находя выражение в художественной форме. В этом смысле Визбор предстает как автор, сумевший передать внутреннюю духовную чувствительность своего времени через язык авторской песни.

### Источники и литература

- 1) Визбор Ю.И. Люди идут по свету... // Смена. 1966, №11.
- 2) Богатырева Н.Ю. Формула песни. К 80-летию Юрия Визбора // Преподаватель XXI век. 2014, №2.
- 3) Кулагин А.В. Визбор и фольклор: к постановке проблемы // IV Всероссийский конгресс фольклористов: сборник научных статей. М. 2019.
- 4) Мансков С.А. «Вертикаль мира» в песнях Ю. Визбора // Культура и текст. 1999, №5.
- 5) Мансков С.А. Элементы религиозного сознания в песнях Ю.И. Визбора // Культура и текст. 2001, №6.