

Свадебный сюжет как форма социальной критики в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Голубев Даниил Денисович

Выпускник (магистр)

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия

E-mail: daniilgolubef2001@gmail.com

Свадебный сюжет, восходящий к фольклорно-мифологической традиции, в повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», утрачивает сакральный смысл. В центре внимания оказываются социальные противоречия, вызванные крепостным правом. Они же модифицируют брак, что настойчиво демонстрируется Радищевым с подключением всех текстовых ресурсов – образного, композиционного, семантического.

Образ невесты, ранее идеализированный в классицизме, десакрализован: у неё синяк под глазом; внешняя красота контрастирует в внутренней («с красотой телесною соединяла скарденнейшую душу и сердце жестокое и суровое» [2]) или соединяется с развратным образом жизни («Доколе красота юности водилась на ее лице, во всегдашней была работе и щедрую получала от охотников плату. <...> не находя больше покупателей на обветшалые свои прелести, начала торговать чужими...» [2]).

Мотивировки брака отражают реалии того времени: материальная выгода («в нынешние времена не худо иметь хороший чин» [2]), скука («но будет-таки кто-нибудь, с кем в долгие зимние вечера можно хоть поиграть в бирюльки» [2]), сохранение власти над крепостными («дабы, истребляя поносительное человечеству насилие, не лишиться самому лестного преимущества управлять себе подобным самовластно» [2]), желание скрыть распутство родственника, стремление сохранить добрую славу дома. Препятствия к заключению брака, проходящие в мифе, в реальности носят трагический характер (отказ в женитьбе и убийство барина крестьянами).

Рекрутский набор, описанный в главе «Городня», актуализирует мотив антисвадьбы: вместо соединения влюблённых показано их разлучение. Невеста остаётся в лиминальном положении, что вызывает ощущение незавершенности брака и символического умирания.

Если помещики представлены в негативном ключе, то крестьян Радищев изображает идеализированными носителями традиционных черт, что для того времени было новаторством [1].

Таким образом, свадебный обряд в повести А.Н. Радищева представлен уже не как космогонический акт с некогда утверждённым порядком и символизмом, а как рождающийся в условиях крепостничества социальный институт. Этот процесс сопровождается десакрализацией образа невесты, редуцированием мотивировок свадьбы, включением возрастного аспекта. Ритуальные элементы буквализируются и принимают форму реалий XVIII в. Семантика обряда инверсируется. Всё это иллюстрирует апофатическую стратегию Радищева, который показывает последовательное разрушение брачных форм, что существенно отличает его трактовку от классицистской и приближает к зарождавшемуся реализму.

Источники и литература

- 1) Гуковский Г.А. Предисловие // Радищев А.Н. Полное собрание сочинений: в 3 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938. Т. 1. С. III-XIX.
- 2) Радищев А.Н. Полное собрание сочинений: в 3 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938. Т. 1. 506 с.