

Поэтика настроений в лирике Ю. К. Балтрушайтиса

Симак Назарий Игоревич

Студент (бакалавр)

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, Калуга, Россия

E-mail: P0plaw0k@yandex.ru

Исследование направлено на обнаружение когнитивного образа концепта «трансцендентное» в лирике Ю. К. Балтрушайтиса и места поэтики настроений раннего немецкого романтизма в выражении и структуре данного образа.

Теоретико-методологической базой анализа являются работы: И. А. Стернина и З. Д. Поповой о когнитивном образе; М. Тёрнера и Ж. Фоконье о концептуальном интеграте; И. А. Тарасовой и А. Ф. Лосева о соотношении образа и концепта; Н. В. Павлович о парадигме образов в поэзии.

Устройство художественной реальности Ю.К. Балтрушайтиса основана на строгой бинарной оппозиции «имманентного» и «трансцендентного», а ключевое место занимает мотив «восхождения», тесно связанный с духовной трансгрессией.

Выражение образа «трансцендентное» через катахрезы, противоречивость ментальных пространств, входящих в отношение интеграции с «трансцендентным», контрастность когнитивных признаков обусловлены поэтикой настроений, которая направлена на то, «чтобы дать почувствовать среди конечного тайну бесконечного» [Жирмунский, 1996: 30]. Для этого «самое словоупотребление и способ соединения слов должны были измениться» [Там же: 30], что мотивирует обилие катахрез. И эта самая «борьба со словом, с образом, попытка вложить в него содержание бо'льшее, чем обычное» [Там же: 30], то есть собственно поэтика настроений, роднит Ю.К. Балтрушайтиса, как и весь русский символизм, с иенским романтизмом.

Поиск выражения общего, единства, абстракции en gros, наполняющий всё творчество Ю.К. Балтрушайтиса, направлен на то, чтобы отражать «дух, который словно содержит в себе единство духов и целую общность людей, и в глубине этой общности прорастает универсум» [Шлегель, 1980: 57], то есть как раз трансцендентное, непознаваемое, так как «универсум нельзя ни объяснить, ни постичь, но лишь открыть и созерцать» [Там же: 61]. Непознаваемость этого «духа» декларируется Балтрушайтисом напрямую, а сам дух им мыслится как обязательный объект творчества. Одна из основных проблем искусства для Балтрушайтиса – несоответствие формы и содержания, слова и денотата, а в снятии данного противоречия и помогает поэтика настроений.

Исследование демонстрирует, что можно составить следующий список ментальных пространств, признаки и структурные элементы которых составляют когнитивный образ концепта «трансцендентное»: «весна», «ночь», «звёзды», «кров» (признак «верх»), «синева», «жемчуг», «бездна», «золото», «свет», «волна» и тд. На основании этого противоречивого ряда ментальных пространств можно выделить два понятия об образе «трансцендентного» в поэтике Ю.К. Балтрушайтиса: конкретный образ, который эманурует в «имманентном»; обобщённый образ, отражающий онтологическую функцию «трансцендентного» в изоляции.

Источники и литература

- 1) Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- 2) Шлегель Ф. Из «атенейских фрагментов». // Литературные манифесты западно-европейских романтиков. М., 1980. С. 55-59.