

## **Цифровая образовательная среда как средство преодоления кризиса детского чтения: возможности и ограничения.**

*Бузданова Мария Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,  
Россия

*E-mail: mashabuzdanova0@gmail.com*

В последние годы всё чаще можно услышать, что дети перестали читать. Книги проигрывают битву за внимание подростков бесконечному потоку развлекательного контента и ярких видеогр. Это явление получило название «кризис детского чтения» [2], и его масштабы вызывают беспокойство у родителей и педагогов. Парадокс заключается в том, что цифровой мир стал главным врагом книг, и тем не менее он также может неожиданно превратиться в союзника. Школы активно внедряют цифровые образовательные среды, вводя в учебный процесс онлайн-платформы. Возникает вопрос: можно ли с помощью этих же инструментов возродить интерес ребёнка к литературе? Раньше книги требовали от детей задействовать воображение, но теперь цифровая среда предлагает готовые визуальные формы, которые могут как упростить, так и уменьшить глубину восприятия.

Актуальность темы продиктована необходимостью найти новые способы достучаться до сердец юных читателей. Традиционные методы приобщения детей к книгам становятся всё менее эффективными. Важно понять, могут ли интерактивные форматы служить способом привлечения детей в мир литературы. Этот вопрос особенно важен сейчас, когда цифровая среда перестала быть внешним фактором: дети живут и мыслят в этой среде, и игнорирование данного факта в образовательных стратегиях было бы сознательным ограничением их потенциала.

Многие современные дети, которые отказываются читать бумажные книги, с удовольствием слушают аудиосказки или обсуждают прочитанное в онлайн-сообществах. Это наводит на мысль, что проблема не в отсутствии интереса к повествовательным жанрам, а в том, что традиционная книжная форма не соответствует современным способам восприятия и обработки информации, характерным для сегодняшнего подрастающего поколения.

Цифровая среда предлагает широкий спектр форматов, способных заинтересовать ребёнка. Использование интерактивных приложений, аудиокниг с качественным актёрским исполнением и визуально обогащённых электронных изданий позволяет создать эффект присутствия в тексте. Например, современные приложения могут включать звуки природы или анимированные элементы. Это особенно ценно для детей с преобладающим визуальным или аудиальным типом восприятия. Внедрение игровых элементов (геймификация) в процесс чтения, включая системы наград, викторины и квесты по сюжетам книг, способно трансформировать чтение из рутинного занятия в увлекательную деятельность. Ребёнок не просто перелистывает страницы, а выполняет миссии, собирает баллы и открывает новые уровни. Доступ к обширным библиотекам через мобильные устройства снимает проблему дефицита книг и предоставляет возможность выбора материала, соответствующего индивидуальным интересам. Вся мировая литература умещается в лёгком планшете, причём многие платформы адаптируют тексты под возраст.

Наряду с очевидными преимуществами цифровизация чтения порождает ряд серьёзных проблем. Основным ограничением является фрагментарность восприятия информации, свойственная экранному формату: чтение нередко становится поверхностным, «клиповым» [3], что препятствует развитию навыков глубокого анализа и рефлексии, необхо-

димых при работе с объёмными художественными текстами. Мозг привыкает к постоянной смене картинки и коротким сообщениям, и когда ребёнок открывает психологически насыщенное произведение, он оказывается неспособен удерживать внимание достаточно долго. Высокий риск представляет обилие отвлекающих факторов в виде уведомлений и рекламы, разрушающих концентрацию. Чтение требует тишины и сосредоточенности, а здесь оно то и дело прерывается, превращаясь в прерывистый процесс. Кроме того, отсутствие тактильного контакта с книгой и снижение роли родительского примера могут привести к утрате эмоциональной связи с литературой как культурной ценностью. В цифровом формате книга превращается в один из многих файлов на экране, её легко удалить одним нажатием. Не менее важна утрата ритуала семейного чтения, когда ребёнок лишён эмоционального моста со взрослым.

Ключ к преодолению кризиса – не в отказе от цифры и не в слепом следовании за ней, а в выстраивании грамотного баланса. Цифровые форматы хороши на старте: яркая обложка, интригующий трейлер книги, короткий аудиофрагмент способны зацепить внимание ребёнка, который никогда бы не подошёл к полке с книгами. После того как интерес пробуждён, важно предложить ему полноценный текст – неважно, на бумаге или в читалке без отвлекающих функций. Значимая роль здесь отводится взрослым навигаторам. Учителя и библиотекари могут стать проводниками, которые помогут ребёнку не потеряться в море цифрового контента, а выбрать действительно качественную литературу.

Цифровая образовательная среда действительно способна вдохнуть новую жизнь в детское чтение, предлагая форматы, созвучные современному поколению. Интерактивность, доступность и элементы игры помогают зажечь интерес даже у тех, кто раньше обходил книги стороной. Однако сама по себе технология не сделает ребёнка вдумчивым читателем. Без помощи взрослых, без сохранения традиции семейного чтения и обсуждения книг цифровой формат рискует превратить литературу в ещё один вид развлечения. Задача современного образования – найти ту золотую середину, где цифра служит приманкой, а книга остаётся пищей для ума и сердца.

### **Источники и литература**

- 1) Аскарлова В.Я., Зубанова Л.Б. Изучение детского и юношеского чтения в эпоху цифровой реальности: актуальные исследовательские и проектные стратегии // Вестник МГУКИ. 2018. № 5 (85). С. 112–118.
- 2) Васильева Е.Д. Кризис детского чтения в Российском обществе. URL: <https://infourok.ru/krizis-detskogo-chteniya-v-rossiyskom-obschestve-1144333.html>
- 3) Русских Е.В. Современное юношеское чтение и электронные ресурсы как способ приобщения к книге // Вестник БГУ. 2015. № 3. С. 189–193.