

В лабиринтах памяти: взаимодействие времени и памяти в романе Орхана Памука «Музей невинности»

Бадеян Анушик Асатуровна
E-mail: anushikbadeyan1234@mail.ru

Роман Нобелевского лауреата Орхана Памука «Музей невинности» представляет собой исследование человеческой памяти и восприятия времени в контексте любви и утраты. Автор показывает, что время в произведении не является линейной категорией, а превращается в пространство внутреннего переживания героя [2]. Главный персонаж, Кемаль, не способен примириться с течением времени и обращается к памяти как к единственному способу сохранить прошлое и собственную идентичность. Собирая предметы, связанные с любимой женщиной, он создает свой «музей памяти», где время как бы останавливается, превращаясь в символ человеческого стремления к бессмертию [3].

В данной работе рассматривается взаимодействие категорий времени и памяти в романе Орхана Памука «Музей невинности» через призму экфрасиса [5] и символического пространства музея. Особое внимание уделяется тому, как материальные объекты становятся носителями памяти и формируют индивидуальное восприятие прошлого [1]. Исследование основано на аналитическом методе, что позволяет глубже раскрыть внутреннюю логику художественного времени и психологическую структуру персонажей.

Анализ романа показывает, что Памук создает особую модель существования, в которой память становится не только формой художественного выражения, но и средством самосохранения личности. Главный герой использует воспоминания и собранные предметы как способ вернуть утраченную целостность своего «я» и противостоять разрушительному течению времени [4]. Таким образом, работа подчеркивает, что «Музей невинности» — это не просто история любви, а размышление о человеческой памяти как об инструменте восстановления утраченной идентичности.

Источники и литература

- 1) Korkut Nayki N. Edebiyat çalışmaları ve psikoloji // Pivolka. 2012. No. 22(7). С. 1-3.
- 2) Pamuk O. Masumiyet Müzesi. 8nd ed. Istanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2006.
- 3) Pamuk O. Şeylerin Masumiyeti. [Istanbul, 2012].
- 4) Masumiyet Müzesinin resmi sitesi: <https://www.masumiyetmuzesi.org>
- 5) Ekphrasis; Oxford Reference: <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803095745196>